



**IV SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Santander, 22 y 23 de junio de 2023

La Universidad de Cantabria organiza el SIEM_UC2023, cuya finalidad es presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical y que viene celebrándose de forma bienal en diferentes universidades del país. En esta cuarta edición, el Seminario contará con profesionales de reconocido prestigio a nivel internacional, nacional y autonómico.

SIEM_UC2023 pretende favorecer el diálogo y el intercambio de experiencias e investigaciones en el ámbito de la educación musical entre profesorado de diferentes contextos y etapas educativas, así como a estudiantes de doctorado. De igual modo, se busca fomentar la colaboración entre las diversas instituciones que trabajan en el ámbito musical y artístico y cuya actividad entronque con las áreas temáticas propuestas.

El subtítulo para esta edición «Intersecciones y espacios de encuentro» surge como respuesta a la necesidad de ofrecer un espacio de reunión entre investigadores, docentes y estudiantes con miradas artísticas plurales y diversas que forman intersecciones en las que pararse a observar y a reflexionar. En los cruces de caminos pueden surgir nuevas oportunidades que orientan cambios y posibilitan una mejor docencia e investigación. Rediseñar las prácticas culturales es, sin duda alguna, un compromiso compartido por las organizadoras del seminario.

Organiza:

Universidad de Cantabria
Facultad de Educación

Colaboran:

Ayuntamiento de Santander
Centro Botín
Naves de Gamazo

Dirección:

María Elena Riaño, Universidad de Cantabria
Susana Rojas, Universidad de Cantabria

Comité organizador:

Cristina Arriaga, Universidad del País Vasco
Noemy Berbel, Universitat de les Illes Balears
Alberto Cabedo, Universitat Jaume I de Castellón
Maravillas Díaz, Universidad del País Vasco
Adolf Murillo, Universitat de València
Remigi Morant, Universitat de València
Desireé García Gil, Universidad Complutense de Madrid

50 UC



**GENI RU
BOTÍN
CENTRO**



**NAVES
DE GAMAZO**

Comité científico internacional:

Ana Álamo, Conservatorio Superior de Música de Madrid

María José Aramberri, Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

Alicia Arnau, Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana

Maria Eugènia Arús, Universidad de Barcelona

Héctor Archilla, Universidad de Extremadura

Cristina Arriaga, Universidad del País Vasco

Graça Boal, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto

Noemy Berbel, Universitat de les Illes Balears

M^a del Mar Bernabé, Universitat de València

Alberto Cabedo, Universidad Jaume I de Castellón

Andrea Creech, McGill University, Montreal (Quebec),

Sara Carvalho, Universidade de Aveiro

Óscar Casanova, Universidad de Zaragoza

María del Valle de Moya, Universidad de Castilla la Mancha

Evangelos Himonides, University College of London

Desireé García Gil, Universidad Complutense de Madrid

Roberto Cremades, Universidad Complutense de Madrid

Maravillas Díaz, profesora jubilada Universidad del País Vasco

Baikune de Alba Eguiluz, Universidad del País Vasco

Roberto García, Cefire Artísticoexpressiu, Castelló

Voro García, Conservatori Superior de Música de València

Felipe Gértudix, Universidad de Castilla la Mancha

Giuseppe Fiorentino, Universidad de Cantabria

Clarissa Foletto, Universidade de Aveiro

Zaida Hernández, Universidad de Cantabria

Martin Kieffer, Conservatorio Superior de Música

Juan R. Pérez Cruz de Junín-Buenos Aires

M^a Paz López-Peláez, Universidad de Jaén

Mikel Mate, Escuela Municipal de Música y Danza, Donostia

José Raimundo, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, Castelo Branco, Portugal

Andrea Giráldez, University of East London

Oswaldo Lorenzo, Universidad de Granada

Eduardo Lopes, Universidade de Évora

Fernando Magre, Espirito Santo Music College, Vitória/Brazil

Remigi Morant, Universitat de València // FSMCV

Inés Monreal, Universidad de Valladolid

Graça Mota, CIPEM, Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical, Portugal

Juan Rafael Muñoz, Universidad de Almería

Paula Mier, Universidad de Cantabria

Sari Muhomen, University of Helsinki

Adolf Murillo, Universitat de València

Óscar Ódena, University of Glasgow

María Angustias Ortiz-Molina, Universidad de Granada

Amparo Porta, Universitat Jaume I de Castelló

Antoni Ripollés, Universitat Jaume I de Castelló

Sylvia Schwarzenbach, ISME Honorary Life member.
Rosa Serrano, Universidad de Zaragoza

Iskandar Rementería, Universidad del País Vasco

José Manuel Requera Olivares. IES GUADIANA, Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real.

Fernando José Sadio-Ramos, Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra

Lluís Solé, Universitat de Vic

Maricel Totoricagüena, Universidad Internacional de Valencia, VIU

Jesús Tejada, Universitat de València

Ana Luisa Veloso, Universidad de Aveiro

Anna Vernia, Universitat Jaume I de Castelló. Presidenta de SEM-EE

Ana Urrutia, Universidad del País Vasco

Ana Pilar Zaldívar, Centro de Música Santa María, Zaragoza. Presidenta Asociación de Escuelas y Centros de Enseñanzas Musicales de la Comunidad Autónoma de Aragón

Miren Zubeldia, Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander

María Elena Riaño, Universidad de Cantabria

Susana Rojas, Universidad de Cantabria

Ponentes



Alfredo Bautista



Alberto Cabedo Mas.



Noemy Berbel



Lluís Solé

Talleristas



Methanoia Teatro

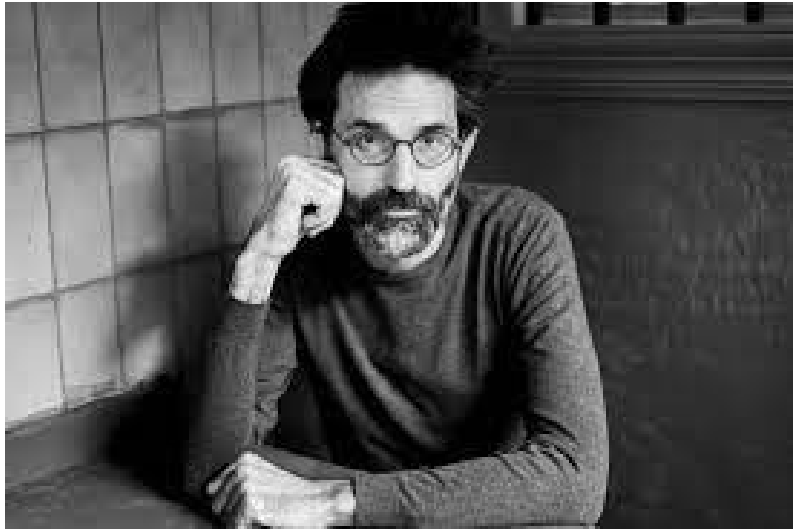


Adolf Murillo



M.Elena Riaño

Participantes mesa redonda 1



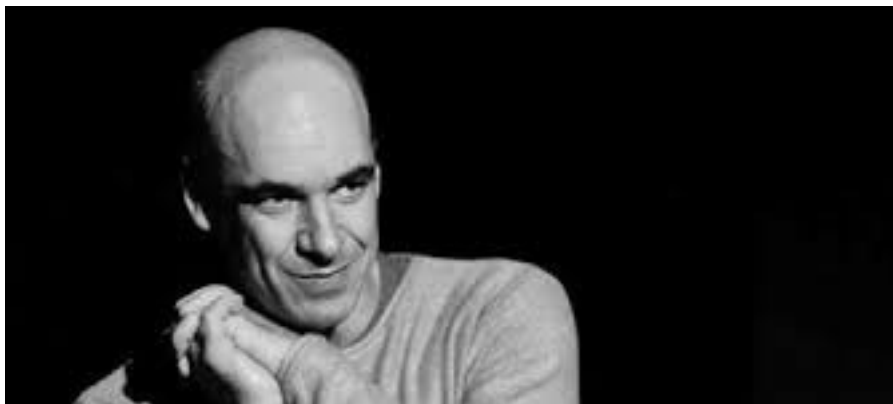
Marcos Díez



Cristina Samaniego



Marta Romero



Jose Piris



Alfredo Santos

Participantes mesa redonda 2



Maravillas Díaz



Remigi Morant



Helena Rodrigues



Maria Paz López-Pelaez



Cristina Arriaga

Programa:

22 junio, jueves

MAÑANA

08.30 a 9.00 Acreditaciones y entrega de materiales (Lugar: Entrada Torre C, Edificio 3 Torres)

9.00 a 9.30 Acto de Apertura (Lugar: Sala de conferencias Torre C, Edificio 3 Torres)

9.30 a 10.30 Conferencias a 2: Alfredo Bautista, Education University of Hong Kong y Alberto Cabedo, Universidad Jaume I de Castellón. “Cartografía de la investigación en educación musical”

(Lugar: Sala de conferencias Torre C, Edificio 3 Torres)

10.30 a 11.00 Pausa

“Músicas y Silencios”. Breve recital de música de cámara con repertorio de mujeres compositoras.

Susana Pérez Otero (piano) y Oscar Rodríguez Calvo (contrabajo).

(Lugar: aula de música 1ª planta, edificio Interfacultativo)

11.00 a 12.30 Sesión de póster 1 (Aula 5) // Sesión de póster 2 (Aula 6)

12.30 a 14:00 Sesión de póster 3 (Aula 5) // Sesión de póster 4 (Aula 6)

(Lugar: Facultad de Educación UC)

TARDE

16.00 a 17.30

Taller 1: Multilab, por Adolf Murillo. (Lugar: Centro Botín)

Taller 2: Teatro Encuentro, por Methanoia Teatro. (Lugar: Naves de Gamazo)

17.30-18.00 Pausa

18.00 a 19.00 Visita a Exposición Centro Botín

19.00 a 20.00 Mesa redonda 1: “Intersecciones artísticas”. Intervienen Marcos Díez (poeta y director de la Torre de don Borja, Santillana del Mar), Marta Romero (mediadora cultural y profesional de la danza), José Piris (mimo y director de la escuela y pedagogía Nouveau Colombier), Cristina Samaniego (actriz y directora de Espacio Espiral) y Alfredo Santos (artista plástico y profesor CESINE).

(Lugar: Centro Botín)

Programa:

23 junio, viernes

MAÑANA

09.30-10.30 Conferencias a 2: Noemy Berbel, Universitat Illes Balears y Lluís Solé, Universitat de Vic
"Proyectos artísticos inclusivos" (Lugar: Sala de conferencias Torre C, Edificio 3 Torres)

10.30-11.00 Pausa

11.00 a 12.30 Mesa redonda 2 "Espacios de creación en la investigación musical y artística".

Intervienen Maravillas Díaz (UPV), M^a Paz López-Peláez (Universidad de Jaén), Cristina Arriaga (UPV), Helena Rodrigues (Universidad NOVA de Lisboa y Remigi Morant (Universitat de València).

(Lugar: Sala de conferencias Torre C, Edificio 3 Torres)

12.30 a 14:00 Sesión de póster 5 (Aula 5) // Sesión de póster 6 (Aula 6)

(Lugar: Facultad de Educación UC)

TARDE

16.00-17.30

Taller 1: Multitlab, por Adolf Murillo. (Lugar: Centro Botín)

Taller 2: Teatro Encuentro, por Methanoia Teatro. (Lugar: Naves de Gamazo)

17.30-18.00 Clausura del seminario.

*A lo largo del seminario se podrá visitar *la instalación artística feminista: Hilando voces de mujeres Autoras: M. Paz López-Peláez; Carmen Molina; María Martínez y Cristina Arriaga.*

(Lugar: Torre B, S3, Edificio 3 Torres)

Sesiones de pósteres:

JUEVES, 22 DE JUNIO		
SESIÓN	TÍTULO	AUTORES/AS
SESIÓN 1 (11:00 a 12:30) AULA 5 Modera: Alberto Cabedo	Acompañamiento del alumnado de música en conservatorios: una propuesta de formación del profesorado	Emilia A. Campayo Muñoz – Universidad Complutense de Madrid
	Una mirada a los elementos curriculares en busca de la equidad de género en los Conservatorios de música. Los silencios en la Historia de la Música	Susana Pérez Otero – Universidad de Vigo
	Modelos de enseñanza en Educación Musical Superior a revisión: Aprendizaje-Servicio y Aprendizaje Basado en Proyectos	Laura Cuervo Calvo – Universidad Complutense de Madrid Alberto Cabedo Mas – Universitat Jaume I Castellón
	El asociacionismo en la Educación Musical	Ana Álamo Orellana – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
	Una propuesta de intervención para prevenir el miedo escénico en niños/as de 8-12 años	Maria Victoria Urruzola Esnaola – Universidad del País Vasco UPV/EHU
SESIÓN 2 (11:00 a 12:30) AULA 6 Modera: Cristina Arriaga	“Ni planchar, ni barrer”, resignificar canciones populares para el aula con mirada violeta	Maria Teresa López Castilla – Universidad de Jaén
	La educación musical inclusiva en la LOMLOE: estado de la cuestión	María del Mar Falagán García– Consejería de Educación de Cantabria–
	Deconstrucción de textos: propuesta de arte sonoro a partir de un texto de Carles Santos	Antonio Ripollés Mansilla – Universitat Jaume I de Castellón Paola Ruiz Moltó – Universitat Jaume I de Castellón
	Educación Musical para educar en igualdad	Aitor Armentia- Universidad País Vasco UPV/ EHU Cristina Arriaga- Universidad País Vasco UPV/ EHU
	Educando para la ciudadanía global a través del lenguaje visual y sonoro	Carlos Rodríguez-Hoyos – Universidad de Cantabria Concepción Allica Rodrigo – CEIP Elena Quiroga y Universidad de Cantabria Adelina Calvo Salvador – Universidad de Cantabria Elia Fernández-Díaz – Universidad de Cantabria
	La creación musical como detonante de aprendizaje en el aula de secundaria.	José Manuel Requera Olivares. IES GUADIANA, Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real.

SESIÓN 3 (12:30 a 14:00) AULA 5 Moderador: Remigi Morant	Empoderamiento tecnológico y metodológico en la Educación Musical a través de la gamificación	Óscar Casanova López –Universidad de Zaragoza Rosa María Serrano Pastor –Universidad de Zaragoza
	Nuevos entornos sonoros para el aprendizaje musical en Primaria: creatividad, identidad y crecimiento social	Alba Añó Villar – Universitat de València Adolf Murillo Ribes - Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València
	Construcción de un software online a tiempo real para la entonación instrumental	Jesús Tejada – Universitat de València Remigi Morant - Universitat de València Ma del Mar Bernabé Villodre – Universitat de València Adolf Murillo i Ribes – Universitat de València
	El proyecto TCIEM: necesidades detectadas tras los proyectos IMPACTMUS y PROFMUS	Rosa M. Serrano Pastor –Universidad de Zaragoza Óscar Casanova López –Universidad de Zaragoza
	La evaluación de la competencia digital y su impacto en la integración de la tecnología en la educación musical y de Danza	Mikel Mate Ormazabal – Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia
	Diseño de un software para la concienciación ecoacústica del entorno a través de la construcción de paisajes y paseos sonoros	Esteban Perís Aviñó- Universitat Jaume I Castellón Adolf Murillo Ribes – Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València
SESIÓN 4 (12:30 a 14:00) AULA 6 Moderador: M.ª Elena Riaño	Developing teacher knowledge and professional skills through Authentic Context Learning: A case study of Music Training Teachers in Portugal	Gerson Nascimento– Higher School of Education at the Polytechnic University of Bragança Mario Cardoso– Center of Investigation in Basic Education
	STEAM in 21st century elementary education: action-research for development of educational scenarios	Nelson Quina – Research Centre in Basic Education (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal Lucía Casal de la Fuente –Universidade de Vigo Mário Cardoso – Research Centre in Basic Education (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
	Experiencias musicales entre escuela y universidad	Albert Casals Ibáñez – Universitat Autònoma de Barcelona
	Música y Danza para la Ciencia: Artemia y Odiel	Pilar Ordóñez (Instituto Universitario Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos) Marta I. Sánchez (Científica titular del CSIC)
	Propuesta de innovación multidisciplinar en las aulas a través del Lettering	Elisa Martín Gutiérrez–Universidad de Cantabria Maria Elena Riaño Galán–Universidad de Cantabria

VIERNES, 23 DE JUNIO

**SESIÓN 5
(12:30 a 14:00)
AULA 5**

Abandono educativo en conservatorios de música: propuesta metodológica de análisis de datos	Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa – Universidad de Castilla-La Mancha
El impacto de las metodologías activas en un conservatorio elemental de música	Maria Luisa López Martín Universitat Politècnica de València
Creación sonora colaborativa con Soundpainting	Oscar Vidal Belda- Universitat de València Remigi Morant Navasquillo- Universitat de València
Buenas prácticas educativas en escuelas de música: 3 estudios de caso	Salvador Baixauli Bosch, Remigi Morant Navasquillo – Universitat de València
Investigación sobre la enseñanza del repertorio con piano para instrumentos en la práctica instrumental en los conservatorios superiores de música de la comunidad valenciana	Antonio Morant Albelda – Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia Remigi Morant Navasquillo- Universitat de València Vicent Lluís Fontelles Rodríguez- Universitat de València.
Percepciones de niños, padres y maestros sobre un programa de educación musical en primaria	João Leite, Mariana Allen, Graça Boal-Palheiros- CIPEM/INET-md, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto

**SESIÓN 6
(12:30 a 14:00)
AULA 6**

Developing teacher knowledge and professional skills through Authentic Context Learning: A case study of Music Training Teachers in Portugal	Gerson Nascimento– Higher School of Education at the Polytechnic University of Bragança Mario Cardoso– Center of Investigation in Basic Education
Implementando el ukelele en primaria: estudio de caso	Narciso José López García – Universidad de Castilla La Mancha, campus de Albacete Raquel Bravo Marín – Universidad de Castilla La Mancha, campus de Albacete
Investigación modelo que desarrolla la importancia de reconocer y trabajar emociones primarias en educación infantil a través del proyecto historias que emocionan	María Yuste Muñoz- Universidad Pontificia Comillas
Del Aula de Pedagogía de la Música a una Residencia de Día: Una Experiencia de Aprendizaje-Servicio	Anna Melnikova – Real Conservatorio de Música de Granada–
¿Quién ayuda al profesorado novel de música?	Laia Viladot Vallverdú – Universitat Autònoma de Barcelona
Elaboración y validación de una rúbrica para la interpretación musical grupal	Pablo Davila Barrio- Universidad País Vasco UPV/EHU Cristina Arriaga Sanz- Universidad País Vasco UPV/EHU Alberto Cabedo Mas- Universidad Jaime I de Castellón