ACTAS
IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

MARIA ELENA RIAÑO GALÁN
SUSANA ROJAS PERNIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
(2023)

ACTAS

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

MARIA ELENA RIAÑO GALÁN

SUSANA ROJAS PERNIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

(2023)

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

ACTAS IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

I.S.B.N: 978-84-09-55528-4

Organiza:

Universidad de Cantabria. Facultad de Educación

Colaboran:

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander

Centro Botín

Naves de Gamazo

Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Cantabria

Facultad de Educación

Dirección:

María Elena Riaño Galán y Susana Rojas Pernia (Universidad de Cantabria)

Diseño y maquetación:

Iria Angulo Pérez

Comité organizador:

Cristina Arriaga Sanz, Universidad del País Vasco

Alfredo Bautista Arellano, The Education University of Hong Kong

Noemy Berbel Gómez, Universitat de les Illes Balears

Alberto Cabedo Mas, Universitat Jaume I de Castellón

Maravillas Díaz Gómez, Universidad del País Vasco

Desireé García Gil, Universidad Complutense de Madrid

Adolf Murillo Ribes, Universitat de València

Remigi Morant Navasquillo, Universitat de València

Maria Elena Riaño Galán, Universidad de Cantabria

Susana Rojas Pernia, Universidad de Cantabria

Comité científico internacional:

Ana Álamo Orellana, Conservatorio Superior de Música de Madrid

María José Aramberri Balboa, Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

Alicia Arnau Aparicio, Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,Generalitat Valenciana

Maria Eugènia Arús Leita, Universidad de Barcelona

Héctor Archilla Segade, Universidad de Extremadura

Cristina Arriaga Sanz, Universidad del País Vasco

Alfredo Bautista Arellano, The Education University of Hong Kong

Graça Boal-Palherios, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto

Noemy Berbel Gómez, Universitat de les Illes Balears

Mª del Mar Bernabé Villodre, Universitat de València

Alberto Cabedo Mas, Universidad Jaume I (Castellón de la Plana)

Andrea Creech, McGill University, Montreal (Quebec),

Sara Carvalho, Universidade de Aveiro

Óscar Casanova López, Universidad de Zaragoza

María del Valle de Moya Martínez, Universidad de Castilla la Mancha

Desireé García Gil, Universidad Complutense de Madrid

Roberto Cremades Andreu, Universidad Complutense de Madrid

Maravillas Díaz Gómez, profesora jubilada Universidad del País Vasco

Baikune de Alba Eguiluz, Universidad del País Vasco

Roberto García Gontán, Cefire Artísticoexpressiu, Castelló

Voro García i Fernández, Conservatori Superior de Música de València

Felipe Gértudix Barrio, Universidad de Castilla la Mancha

Giuseppe Fiorentino, Universidad de Cantabria

Clarissa Foletto, Universidade de Aveiro

Zaida Hernández Úrculo, Universidad de Cantabria

Evangelos Himonides, University College of London

Martin Kieffer, Conservatorio Superior de Música Juan R. Pérez Cruz de Junín (Buenos Aires)

Mª Paz López-Peláez Casellas, Universidad de Jaén

Mikel Mate Ormazabal, Escuela Municipal de Música y Danza, Donostia

José Raimundo, Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, Castelo Branco (Portugal)

Andrea Giráldez Hayes, University of East London

Oswaldo Lorenzo Quiles, Universidad de Granada

Eduardo Lopes, Universidade de Évora

Fernando Magre, Espirito Santo Music College (Vitória/Brazil).

Remigi Morant Navasquillo, Universitat de València // FSMCV

Inés Monreal Guerrero, Universidad de Valladolid

Graça Mota, CIPEM, Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (Portugal)

Juan Rafael Muñoz, Universidad de Almería

Paula Mier Pérez, Universidad de Cantabria

Sari Muhomen, University of Helsinki

Adolf Murillo Ribes, Universitat de València

Óscar Ódena Caballol, University of Glasgow

María Angustias Ortiz-Molina, Universidad de Granada

Amparo Porta Navarro, Universitat Jaume I de Castelló

Antoni Ripollés Mansilla, Universitat Jaume I de Castelló

Sylvia Schwarzenbach, ISME Honorary Life member.

Rosa María Serrano Pastor, Universidad de Zaragoza

Iskandar Rementeria Arnáiz, Universidad del País Vasco

María Elena Riaño Galán, Universidad de Cantabria

Susana Rojas Pernia, Universidad de Cantabria

Fernando José Sadio-Ramos, Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra

Lluis Solé Salas, Universitat de Vic

Maricel Totoricagüena Martín, Universidad Internacional de Valencia, VIU

Jesús Tejada Giménez, Universitat de València

Ana Luisa Veloso, Universidad de Aveiro

Anna Vernia Carrasco, Universitat Jaume I de Castelló. Presidenta de SEM-EE

Ana Urrutia Rasines, Universidad del País Vasco

Ana Pilar Zaldívar Gracia, Centro de Música Santa María (Zaragoza). Presidenta de la Asociación de Escuelas y Centros de Enseñanzas Musicales de la Comunidad Autónoma de Aragón

Miren Zubeldia Echeberria, Conservatorio Ataúlfo Argenta Santander

UC | Facultad de **Educación**

SANTANDER CIUDAD

CENTRO BOTÍN CENTRE

NAVES DE GAMAZO

INDICE

ACTO INAUGURAL 10

..... 12

CONFERENCIAS A DOS 12

CARTOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL 13

PROYECTOS ARTÍSTICOS INCLUSIVOS 14

..... 16

PÓSTERES 16

SESIÓN 1. 17

Acompañamiento del alumnado de música en conservatorios: una propuesta de formación del profesorado 18

Una mirada a los elementos curriculares en busca de la equidad de género en los Conservatorios de música. Los silencios en la Historia de la Música 21

"Modelos de enseñanza en Educación Musical Superior a revisión: Aprendizaje-Servicio y Aprendizaje Basado en Proyectos" 24

El asociacionismo en la Educación Musical española: La SEM-EE como estudio de caso 28

Evaluación de una propuesta de intervención para prevenir el miedo escénico en edades tempranas 32

SESIÓN 2. 35

"Ni planchar, ni barrer", resignificar canciones populares para el aula con mirada violeta 36

La educación musical inclusiva en la LOMLOE: el estado en cuestión 39

La creación musical como detonante de aprendizaje en el aula de Secundaria 42

Deconstrucción de textos: Propuestas de arte sonoro a partir de un texto de Carles Santos 45

Educación Musical para educar en igualdad 48

Educando para la ciudadanía global a través del lenguaje visual y sonoro 51

SESIÓN 3. 54

Empoderamiento tecnológico y metodológico en la Educación Musical a través de la gamificación 55

Nuevos entornos sonoros para el aprendizaje musical en Primaria: creatividad, identidad y crecimiento social 58

Construcción de un software online a tiempo real para la entonación instrumental 61

El proyecto TCIEM: necesidades detectadas tras los proyectos IMPACTMUS y PROFMUS 64

La evaluación de la competencia digital y su impacto en la integración de la tecnología en la educación musical y de Danza 67

Diseño de un software para la concienciación ecoacústica del entorno a través de la construcción de paisajes y paseos sonoros 73

SESIÓN 4 77

STEAM in 21st century elementary education: action-research for development of educational scenarios 78

Experiencias musicales entre escuela y universidad 82
Propuesta de innovación multidisciplinar en las aulas a través del Lettering 85
Música y Danza para la ciencia: Artemia y Odiel 88
Developing teacher knowledge and profissional skills through Authentic Context Learning: A case study of Music Training Teachers in Portugal 92
SESIÓN 5 96
Abandono educativo en conservatorios de música: propuesta metodológica de análisis de datos 97
El impacto de las metodologías activas en un conservatorio elemental de música 100
Creación sonora colaborativa con Soundpainting 105
Buenas prácticas educativas en escuelas de música: 3 estudios de caso 108
Investigación sobre la enseñanza del repertorio con piano para instrumentos en la práctica instrumental en los conservatorios superiores de música de la comunidad valenciana 112
SESIÓN 6. 115
Implementando el ukelele en Primaria: estudio de caso 116
La formación inicial y musical de maestros y maestras a partir de un enfoque creativo, colaborativo y multidisciplinar centrado en el sonido. 119
Investigación "Modelo que desarrolla la importancia de reconocer y trabajar emociones primarias ene educación infantil a través del proyecto historias que emocionan" 122
¿Quién ayuda al profesorado novel de música? 125
Elaboración y validación de una rúbrica para la interpretación musical grupal 128
Del Aula de Pedagogía de la Música a una Residencia de Día: Una Experiencia de Aprendizaje-Servicio 131
..... 134
MESAS REDONDAS 134
Mesa Redonda: "Intersecciones artísticas" 135
Mesa Redonda: "Espacios de creación en la investigación musical y artística" 138
..... 146
TALLERES 146
Methanoia Teatro 147
Multilabs: Una propuesta para acercarse a los procesos colectivos de co-creación artística multidisciplinar 148

ACTO INAUGURAL

Bienvenidos y bienvenidas al IV Seminario de Investigación en Educación Musical. En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las instituciones y personas colaboradoras, sin las cuales no habría podido celebrarse este evento. El seminario tiene su origen hace algunos años en las conversaciones entre un grupo de colegas de diversas universidades españolas a quienes nos une una misma forma de entender la educación e investigación musical, con quienes hemos compartido durante años nuestras visiones y trabajos de investigación en diversas conferencias y congresos por la geografía nacional e internacional. Entre colegas, quisimos que este fuera un evento bienal e itinerante por cada una de las universidades a las que pertenecemos, así que decidimos organizar el primer seminario, que tuvo lugar en 2016 en la Universitat de les Illes Balears. Posteriormente se celebró la segunda edición en 2018 en la Universitat de València y en 2021 en la Universidad del País Vasco porque el 2020 fue el año de la pandemia. Dos años después, en esta cuarta edición, el seminario ha viajado hasta la Universidad de Cantabria.

Para este equipo humano que conformamos SIEM celebrar estos encuentros es muy importante porque reúne a profesionales de diferentes ámbitos educativos (universitario, conservatorios, escuelas de música, centros educativos de infantil, primaria y secundaria). Es un foro para la puesta en común, para compartir los trabajos de colegas de diferentes lugares fuera y dentro de España. En esta cuarta convocatoria han participado personas procedentes de 15 comunidades autónomas españolas y profesionales que desarrollan su actividad en la Facultad de Edicación de la Universidad de Hong Kong y de Portugal. Sin duda, esto último ha sido posible gracias al apoyo y la colaboración de instituciones que han creído en el seminario y han aportado lo que han podido. Las alianzas son necesarias: solos podemos dar pasos, pero pequeñitos. No obstante, unidos somos capaces de llegar más lejos y hacerlo mejor. Es por ello que agradecemos a la Facultad de Educación y al Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo de la Universidad de Cantabria (que además este año está celebrando su 50 aniversario), así como al Ayuntamiento de Santander, al Centro Botín y a las Naves de Gamazo su colaboración tanto económica como en la cesión de espacios para el desarrollo de las diferentes actividades que se han realizado en el marco del SIEM.

Igualmente, un valor añadido de este seminario ha sido el carácter transdisciplinar que le hemos dado. Bajo el subtítulo *Intersecciones y espacios de encuentro,* hemos querido dar voz a profesionales de la educación y también de la cultura cuyas trayectorias artísitcas (musicales, escénicas o plásticas) han contribuido a aportar miradas plurales que han enriquecido la docencia y la investigación. Para nosotras, es en las porosidades entre unos y otros lenguajes donde

tienen lugar esas conexiones inesperadas de las que surgen las ideas más innovadoras y que desencadenan procesos creativos y creadores.

Las organizadoras de este seminario deseamos que este seminario haya sido una experiencia muy grata tanto a nivel personal como profesional. También esperamos que haya servido para que reflexionar sobre nuestra docencia e investigación, generar nuevos vínculos y formas de trabajo compartido y para que, en última instancia, haya contribuido a que rediseñemos prácticas musicales, educativas, culturales y artísticas contextualizadas, situadas y que respondan a las demandas y necesidades de la sociedad actual.

María Elena Riaño Galán y Susana Rojas Pernia

SIEM_UC_2023

CONFERENCIAS A DOS

CARTOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Alberto Cabedo-Mas - Universitat Jaume I de Castellón, España.

Alfredo Bautista - The Education University of Hong Kong, China.

Establecer una cartografía inclusiva con los principios y acciones de la educación musical a nivel nacional y, especialmente, a nivel internacional, es una tarea de gran complejidad. En la actualidad, el campo de investigación en educación musical es amplio y diverso, y hoy contamos con infinidad de investigadores que han puesto su foco de estudio en el impacto personal, social y educativo de participar del hecho musical. Los objetivos de nuestra Conferencia a Dos fueron tres: (1) mostrar la diversidad temática y metodológica en investigación sobre educación musical, (2) compartir algunas de nuestras experiencias previas como autores, revisores y editores que ilustran la diversidad de foros de publicación actuales sobre educación musical, en español e inglés y, finalmente, (3) compartir reflexiones finales y plantear sugerencias futuras para investigadores en educación musical. Enfocamos la conferencia como un diálogo estructurado basado en nuestras vivencias y opiniones personales, sin pretensión de establecer generalizaciones. Concluimos discutiendo tres ideas fundamentales. Primero, existe gran cantidad de posibles combinaciones temáticas y metodológicas en educación musical. Para publicar nuestro trabajo es fundamental identificar la(s) revista(s) más alienadas con lo que hacemos, escribir para la audiencia de dicha(s) revista(s) a revista, enfatizar la relevancia de nuestro propio estudio, y ser estratégico en la forma de contextualizarlo y presentarlo. Segundo, los órganos de publicación e investigación cambian a lo largo del tiempo, por lo que para publicar nuestro trabajo es importante conocer de primera mano la línea y estilo de la(s) revista(s) que se ajustan a nuestros intereses, ser consciente de las diferencias entre revistas con títulos similares, estar atento a las modas temáticas o *hot topics*, y escribir *para* la audiencia a quien nos dirigimos. Finalmente, argumentamos que realizar contribuciones significativas en el área de la educación musical ha de verse como un proceso de aprendizaje que requiere persistencia, motivación, la ayuda de mentores (supervisor, colegas, equipos…), así como esfuerzo e ilusión. Concluimos animando a los participantes a colaborar para continuar mejorando el desarrollo del área de investigación en educación musical.

PROYECTOS ARTÍSTICOS INCLUSIVOS

Noemy Berbel Gómez - Universitat de les Illes Balears.

Proyecto "Re-habitar el Barrio"

Las experiencias con el arte, a través de procesos creativos de participación activa, pueden ayudar a construir una red social que fortalezca el tejido del barrio, educativo y cultural. Este es el supuesto del que parte el proyecto 'Re-habitar el Barrio: Procesos de transformación y empoderamiento entre universidad-escuela-sociedad a través de prácticas artísticas' EDU2017-84750-R (FEDER/MCIU/AEI). Sus objetivos principales han sido diseñar, implementar y evaluar un programa artístico socio-educativo en el barrio de Nou Llevant/Soledat Sud de Palma (Mallorca), que lleva por título 'Mi barrio, mi escuela' y que está formado por 29 acciones artístico-pedagógicas.

El programa 'Mi barrio, mi escuela' desafía las metodologías docentes tradicionales y propone una relación directa con la sociedad y su entorno más próximo a través de prácticas artísticas. Se conectan tres ámbitos -la universidad, la escuela y la sociedad- y se traslada el aula al exterior de la escuela, el barrio, haciendo de este espacio un lugar de adquisición de conocimiento. Propuestas artísticas originadas de manera conjunta entre alumnado, profesorado y artistas, que potencian procesos creativos en niños y niñas y jóvenes universitarios para contribuir a la transformación y la inclusión social.

Las diversas acciones artístico-pedagógicas llevadas a cabo han posibilitado una aproximación al entorno más próximo de los niños y niñas desde diferentes manifestaciones artísticas: música, artes plásticas y visuales, teatro, poesía, cerámica, nuevas tecnologías, robótica, sociología, arquitectura… Estas intervenciones nos han permitido: en primer lugar, la creación de vínculos en comunidad y la aproximación al barrio; en segundo lugar, la exploración y ocupación del espacio público; y, en tercer lugar, la apropiación del contexto por parte de los participantes.

Desde el proyecto de investigación hemos querido potenciar el vínculo entre los diversos ámbitos educativos. Que el trabajo que se lleva a cabo desde el entorno universitario esté conectado con la realidad de los centros educativos y tenga una repercusión en el contexto social. Los resultados nos alientan a programar futuras intervenciones que generen mayores posibilidades de aprender, compartir, experimentar y disfrutar de propuestas artísticas con responsabilidad social comunitaria: Barrio-Escuela-Universidad (http://re-habitarelbarrio.uib.eu/).

Lluis Solé Salas - Universidad de Vic.

Proyecto "Orquesta inclusiva"

La "Orquesta Inclusiva" de la Universidad de Vic es un proyecto que acumula ya varios años de experiencia ininterrumpida y que se enmarca en el contexto de "música para todas y para todos". Su propósito y vocación parte de considerar la música cómo bien común y, por qué no, como un elemento de justicia social. Presentaremos algunas de las estrategias, factores, condicionantes, procesos y elementos de diseño que han hecho posible que una orquesta, que por naturaleza y definición suele ser un entorno excluyente, pueda devenir una en la que todo el mundo pueda participar. La orquesta está formada por músicos vinculados o no a la Universidad y no se necesita disponer de ningún requisito previo para poder formar parte de ella. Pese a que año tras año su geometría puede variar ligeramente, en la actualidad un 10% de los participantes son músicos con una formación musical superior o profesionales, un 60% son músicos aficionados" y un 20% son participantes que se incorporaron sin conocimientos musicales o instrumentales previos. Los mecanismos de accesibilidad reúnen estrategias provenientes o adaptadas de campos tan diversos como el Constructivismo, el Diseño Universal, las buenas prácticas y el Trabajo Cooperativo, entre otros. El director de orquesta, LLuis Solé actúa como facilitador, adaptando de forma personalizada las partes musicales a cada persona.

PÓSTERES

SESIÓN 1.

Modera:

Maria Elena Riaño Galán.

Universidad de Cantabria

Acompañamiento del alumnado de música en conservatorios: una propuesta de formación del profesorado

Emilia A. Campayo Muñoz – Universidad Complutense de Madrid.
ecampayo@ucm.es

1. Justificación

La educación musical encierra un gran potencial para ayudar al desarrollo holístico del alumnado dada la relación existente entre música y emoción.

El profesor de música emerge como una figura clave para acompañar al alumnado durante su proceso de aprendizaje garantizando un planteamiento pedagógico que contemple las necesidades de cada estudiante. Para ello, resulta imprescindible que el profesorado entienda la importancia de atender la parte emocional del alumnado y que desarrolle su propio autoconocimiento y gestión emocional para poder acompañar a sus estudiantes desde un planteamiento holístico.

2. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta es responder a las necesidades docentes del profesorado de música en el contexto de conservatorios para poder acompañar al alumnado desde un planteamiento holístico que contemple la dimensión emocional del mismo. Para dar respuesta al mismo, (1) se realiza una introducción al concepto de acompañamiento del alumnado en conservatorios de música y (2) se presenta una experiencia de formación de profesorado dirigida a este fin.

3. Hipótesis o interrogantes

¿Responde este tipo de propuestas formativas a las necesidades docentes de los profesores de música en el ámbito de conservatorios dirigidas a un acompañamiento holístico del alumnado en este contexto educativo?

4. Metodología empleada

La presente investigación se corresponde con un diseño de intervención educativa con enfoque cualitativo interpretativo en el que el docente adquiere conjuntamente el rol de investigador.

La experiencia relatada consistió en el diseño e implementación de una propuesta de formación del profesorado de conservatorios, cuya finalidad fue la de introducir a este colectivo docente en el concepto de acompañamiento holístico del alumnado, así como ofrecer los recursos básicos que les permita aplicar este tipo de

docencia en sus aulas. La implementación se llevó a cabo en un conservatorio profesional de música de la provincia de La Rioja. Los participantes en el estudio fueron 20 profesores pertenecientes al centro indicado. La duración de la implementación fue de 4 días: 3 correspondientes al desarrollo de los contenidos y una enfocada al seguimiento y resolución de posibles dudas del profesorado.

Al finalizar la implementación, se realizó un cuestionario online para conocer si la propuesta respondía al objetivo en base al cual fue diseñada.

5. Resultados y discusión

Los resultados derivados de los cuestionarios apuntan a necesidad de realizar este tipo de propuestas formuladas en el entorno de los conservatorios de música. Se debaten las implicaciones para la formación permanente del profesorado y se plantean posibles propuestas que fomenten esta perspectiva educativa en el ámbito mencionado.

Referencias

Campayo, E. A.& Cabedo, A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y la mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas de música en España. *Psychology, Society and Education, 10*(1), 15-36.

Campayo-Muñoz, E., Cabedo-Mas, A., & Hargreaves, D. (2020). Intrapersonal skills and music performance in elementary piano students in Spanish conservatories: three case studies. *International Journal of Music Education, 38*(1), 93-112.

Pellitteri, J., Stern, R., & Nakhutina, L. (1999). Music: The sounds of emotional intelligence. *Voices from the Middle, 7*(1), 25-29.

ACOMPAÑAMIENTO DEL ALUMNADO DE MÚSICA EN CONSERVATORIOS: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

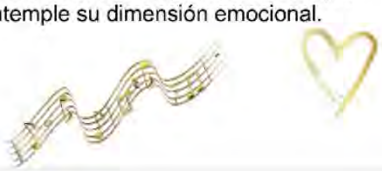
Emilia Campayo Muñoz

Universidad Complutense de Madrid

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

JUSTIFICACIÓN

- Se parte de la relación música y emoción.
- Profesor como figura clave para que el alumno reciba un acompañamiento que responda a sus necesidades.
- El profesor necesita una formación específica para aprender a acompañar al alumnado desde un planteamiento que contemple su dimensión emocional.



OBJETIVOS

- Responder a las necesidades docentes del profesorado de música de conservatorio para poder acompañar al alumnado desde un planteamiento que contemple la dimensión emocional del mismo.

— Se realiza una introducción al concepto de acompañamiento del alumnado en conservatorios de música.

— Se presenta una experiencia de formación de profesorado dirigida a este fin.

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

¿Responde este tipo de propuestas formativas a las necesidades docentes de los profesores de música en el ámbito de conservatorios dirigidas a un acompañamiento holístico del alumnado en este contexto educativo?

METODOLOGÍA

- Intervención educativa con enfoque cualitativo interpretativo.
- Diseño e implementación de una propuesta de formación del profesorado de conservatorio.
- Implementación llevada a cabo en un conservatorio de la provincia de La Rioja.
- La duración de la implementación fue de 4 días.
- Participaron 20 profesores del citado centro educativo.
- Se administró un cuestionario al finalizar la implementación.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

- Necesidad de realizar propuestas como la presentada en el entorno de conservatorios.
- Planteamiento de posibles propuestas de formación del profesorado de conservatorios que fomenten un acompañamiento holístico del alumnado.

REFERENCIAS

Campayo, E. A.& Cabedo, A. (2018). Investigación-acción como recurso para al innovación y la mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas de música en España. *Psychology, Society and Education, 10*(1), 15-36.

Campayo-Muñoz, E., Cabedo-Mas, A., & Hargreaves, D. (2020). Intrapersonal skills and music performance in elementary piano students in Spanish conservatories: three case studies. *International Journal of Music Education, 38*(1), 93-112.

Pellitteri, J., Stern, R., & Nakhutina, L. (1999). Music: The sounds of emotional intelligence. *Voices from the Middle, 7*(1), 25-29.

Una mirada a los elementos curriculares en busca de la equidad de género en los Conservatorios de música. Los silencios en la Historia de la Música

Susana Pérez Otero – Universidad de Vigo – susiperotero@gmail.com

Palabras clave: Equidad, formación, silencios, currículum, música.

1. Justificación

La perspectiva de género en la educación musical comenzó siendo la historia de una desigualdad que perdura en las programaciones de los Conservatorios. La equidad se observa como igualdad en el trato a los discentes, pero los recursos utilizados son protagonizados casi en exclusiva por hombres.

A lo largo de la Historia de la Música vemos como la sociedad ha restringido las posibilidades de actuación de las mujeres, y como han sido silenciadas.

A través del conocimiento del papel real que tuvieron las mujeres y, especialmente, las compositoras a lo largo de la Historia podremos sentar las bases de un mayor conocimiento del profesorado, garantizar la calidad de una enseñanza equitativa donde los estudiantes encuentren nuevos referentes femeninos y la Historia de la Música deje de estar llena de silencios, los silencios de las mujeres ocultadas por la Historia.

2. Objetivos

GENERALES

- Visibilizar el papel de la mujer en la Música
- Analizar la situación actual en materia de equidad de género en un grupo de profesores y estudiantes de piano del Cmus Vigo.

ESPECÍFICOS

- Describir y confirmar el olvido de una parte de la Historia de la Música, las mujeres compositoras
- Explorar el papel de las mujeres compositoras en la Historia del repertorio pianístico
- Explorar la importancia de la presencia de mujeres en los repertorios de obras del alumnado para una completa formación del músico
- Diseñar e implementar el proyecto "Músicas y Silencios"
- Valorar como ha contribuido el proyecto a mejorar la situación en materia de equidad de género

3. Metodología empleada

Utilizo dos enfoques de investigación. Un enfoque interpretativo-descriptivo que nos acerca al papel real de las mujeres en la música y que recoge los dos primeros objetivos específicos. Un segundo enfoque dirigido a los tres siguientes objetivos específicos es socio-crítico pues pretendemos generar cambios. La investigación es activa-participativa, contando con la colaboración de docentes del Cmus Vigo. Realizamos una serie de cuestionarios para establecer el estado inicial de equidad en los estudiantes.

4. Resultados

Del primer objetivo general:

- El blog Músicas y Silencios, incluye biografías completas e ilustradas, partituras, audios y una clasificación por niveles de recursos para piano (https://musicasysilencios.blogspot.com/)
- Colaboración con el proyecto europeo Women's Legacy. Coordinado por la investigadora Ana López Navajas, recupera las contribuciones de las mujeres y las incluye en los contenidos educativos creando un banco de recursos, diversos catálogos de autoría femenina (musical, literario y artístico) y cursos de formación continua al profesorado (https://womenslegacyproject.eu/es/home/)
- Investigación y recitales sobre repertorio de compositoras para contrabajo y piano, con la colaboración del contrabajista Oscar Rodríguez Calvo
- Del segundo objetivo general:
- El proyecto "Músicas y Silencios" en el Cmus de Vigo, planteado para el curso 2020-2021, continúa vivo realizando el 8 de marzo de este año el concierto "Unha tarde entre mulleres"

Referencias

Bofill Levi, Anna. 2015. Los sonidos del silencio. España: Editorial Aresta.

Adkins Chiti, Patricia. 1995. Las mujeres en la música. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Parrilla Latas, María Ángeles Pilar. Seminario de Metodologías de Investigación participativa en el ámbito educativo y social. UVIGO. Sevilla, 10 y 12 de noviembre de 2020

Una mirada a los elementos curriculares en busca de la equidad de género en los Conservatorios de música. Los silencios en la Historia de la Música

Susana Pérez Otero

Universidad de Vigo

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS GENERALES

- Visibilizar el papel de la mujer en la Música
- Analizar la situación actual en materia de equidad de género en un grupo de profesores y estudiantes de piano del Cmus Vigo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir y confirmar el olvido de una parte de la Historia de la Música, las mujeres compositoras
- Explorar el papel de las mujeres compositoras en la Historia del repertorio pianístico
- Explorar la importancia de la presencia de mujeres en los repertorios de obras del alumnado para una completa formación del músico
- Diseñar e implementar el proyecto "Músicas y Silencios"
- Valorar como ha contribuido el proyecto a mejorar la situación en materia de equidad de género

METODOLOGÍA

Enfoque interpretativo-descriptivo: nos acerca al papel real de las mujeres en la música y recoge los dos primeros objetivos específicos

Enfoque socio-crítico: dirigido a los tres últimos objetivos específicos pues pretendemos generar cambios

Investigación activa-participativa: se realizan una serie de cuestionarios para establecer el estado inicial y final de equidad en los estudiantes. Contamos con la colaboración de docentes del Cmus Vigo

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Blog "Músicas y Silencios", https://musicasysilencios.blogspot.com/

Colaboración con el Proyecto Europeo Women's Legacy, https://womenslegacyproject.eu/

Investigación y recitales sobre repertorio de compositoras para contrabajo y piano. Colaboración: Oscar Rodríguez Calvo, contrabajista

Proyecto "Músicas y Silencios" en el Cmus de Vigo: actuaciones en los cursos 2021-2022 y 2022-2023

REFERENCIAS

Bofill Levi, Anna. 2015. Los sonidos del silencio. España: Editorial Aresta.

Adkins Chiti, Patricia. 1995. Las mujeres en la música. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Parrilla Latas, María Ángeles Pilar. Seminario de Metodologías de investigación participativa en el ámbito educativo y social. UVIGO. Sevilla, 10 y 12 de noviembre de 2020.

"Modelos de enseñanza en Educación Musical Superior a revisión: Aprendizaje-Servicio y Aprendizaje Basado en Proyectos"

Laura Cuervo Calvo – UCM – lcuervo@ucm.es

Alberto Cabedo Mas – Universitat Jaume I – cabedoa@edu.uji.es

Palabras clave: Aprendizaje-Servicio, Aprendizaje-Basado en Proyectos, Competencias transversales.

1. Justificación

La misión de la educación en el siglo XXI abarca objetivos como la ciudadanía activa y el desarrollo y bienestar personales (European Comission, 2020). En este sentido, es necesario programar el desarrollo integral de los estudiantes a través de competencias transversales que atiendan cuestiones éticas, actitudes, valores, reflexión crítica y habilidades socioemocionales y cognitivas (Comfort y Timms, 2018). Las instituciones universitarias están llamadas a adoptar estrategias docentes innovadoras que las promuevan y mejorar así la calidad de los procesos y resultados de aprendizaje (Cinque, 2016).

2. Objetivos

En este contexto, el presente trabajo pretende analizar estudios que han aplicado ApS y ABP en Educación Musical Superior para (1) entender la naturaleza de sus contribuciones a la adquisición de competencias transversales y (2) conocer los impactos generados por las innovaciones que aportan los estudios.

3. Metodología empleada

Para contestar a estos interrogantes se han revisado las bases de datos WoS, Scopus y ERIC siguiendo los criterios de búsqueda (1) años 2012-2022; (2) idiomas inglés y español; (3) educación musical superior; y (4) artículos en abierto. Se han explorado las categorías: (1) interacción social, (2) desarrollo personal y (3) aprendizaje académico. Finalmente, se seleccionaron 29 artículos.

4. Resultados y discusión

En cuanto a la *interacción social*, la ampliación de las situaciones de aprendizaje a contextos reales en el ApS, favorece el desarrollo de relaciones sociales y comunicación entre iguales (Gillanders et al., 2018) y no iguales (Bartleet y Carfoot, 2013). También la apreciación recíproca de los participantes (Bartleet et al., 2016), la responsabilidad hacia la comunidad (Gubner et al., 2020; Harrop-Allin, 2017) y el mejor entendimiento de la realidad social (Nichols y Sullivan, 2016). En ABP también se

desarrolla el respeto hacia las opiniones de otros, la capacidad de hacer aportaciones propias y responsabilizarse del trabajo en equipo (Sefton et al., 2020).

En referencia al *crecimiento personal*, en ABP ayuda a los estudiantes a ser conscientes de su potencial (Berrón y Monreal, 2020), ser pacientes, flexibles (Akkapram, 2020) y manejar sus emociones (Berbel-Gómez et al., 2017). A su vez, en el modelo ApS, el contacto con situaciones sociales problemáticas favorece el desarrollo de valores morales (Bartleet y Carfoot, 2013) y la reflexión crítica (Menard y Rosen, 2014). La práctica en entornos reales de aprendizaje beneficia el desarrollo de la identidad y la vocación profesional (Bartolome, 2017), así como el respeto hacia el entorno sociocultural de la comunidad a la que se asiste (Batleet et al., 2016).

En cuanto al *aprendizaje académico*, las actividades colaborativas propias del ABP, permiten a los estudiantes desarrollar habilidades individuales y colectivas para resolver problemas (Akkapram, 2020). En cuanto al desarrollo de la creatividad ambos modelos actúan de motores (Koops, 2022; Yoo & Kang, 2021).

Referencias

Akkapram, P. (2020). The impact of the Sinsai Roo Jai ton project on the development of local culture and contemporary performance in northeastern Thailand. *Manusya 23*(3), 430-449

Bartleet, B.-L. & Carfoot, G. (2013). Desert Harmony: Stories of Collaboration between Indigenous Musicians and University Students. *International Education Journal: Comparative Perspectives, 12*(1), 180-196.

Bartleet, B.-L., Sunderland, N., & Carfoot, G. (2016). Enhancing Intercultural Engagement Through Service Learning and Music Making with Indigenous Communities in Australia. *Research Studies in Music Education, 38*(2), 173-191. https://doi.org/10.1177/1321103X16667

Bartolome, S. (2017). Comparing Field-Teaching Experiences: A Longitudinal Examination of Preservice and First-Year Teacher Perspectives. *Journal of Research in Music Education, 65*(3), 264-286. https://doi.org/10.1177/0022429417730

Berbel-Gómez, N., Jaume, M., & Rovira, M.D.P. (2017). A cooperative learning experience through life stories linked with emotions: The 'poliedric life stories' experience. *Turkish Online Journal of Educational Technology, 1*, 52-55.

Berrón, E., & Monreal, I. M. (2020). Initial training of future teachers through Project Based Learning Frim Music Education. *Revista Electrónica de LEEME, 46*, 208-223. doi: 10.7203/LEEME.46.18031

Cinque, M. (2016). "Lost in translation". Soft skills development in European countries. *Tuning Journal for Higher Education, 3*(2), 389-427.

Comfort, K. & Timms, M. (2018). A Twenty-First Century skills lens on the common core State standards and the next generation science standards. In E. Care, P. Griffin, & M. Wilson (eds.) *Assessment and teaching of 21st century skills* (pp.131-145). Springer.

European Commission. (2012). Rethinking education strategy: Investing in skills for better socio-economic outcomes. Retrieved from https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52012DC0669&from=EN

Gillanders, C., Cores Torres, A.; & Tojeiro Pérez, L. (2018). Music education and service-learning: a case study in Primary Education teacher training. *Revista Electrónica de LEEME 2*(42),16-30. https://doi.org/10.7203/LEEME.42.12329

Gubner, J., Smith, A., & Allison, T. (2020). Transforming Undergraduate Student Perceptions of Dementia through Music and Filmmaking. *Journal of the American Geriatrics Society, 65*(5), 1083-1089. https://doi.org/10.1111/jgs.16418

Harrop-Allin, S. (2017). Higher education student learning beyond the classroom: findings from a community music service-learning project in rural South Africa. *Music Education Research, 19*(3), 231-251. https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1214695

Koops, A. (2022). Faith, Scholarship, and Service-Learning in Music Education: A Creative Approach. Christian Higher Education, 21(1-2), 58-81. https://doi.org/10.1080/15363759.2021.2004472

Menard, E. & Rosen, R. (2014). Preservice Music Teacher Perceptions of Mentoring Young Composers: An Exploratory Case Study. *Journal of Music Teacher Education, 25*(2), 66-80. https://doi.org/10.1177/10570837145526

Nichols, J., & Sullivan, B. M. (2016). Learning through dissonance: Critical service-learning in a juvenile detention centre as field experience in music teacher education. *Research Studies in Musik Education, 18*(2), 155-171. https://doi.org/10.1177/1321103X16641845

Sefton, T., Smith, K. & Tousignant, W. (2020). Integrating Multiliteracies for Preservice Teachers using Project-Based Learning. *Journal of Teaching and Learning, 14*(2), 18-32. https://doi.org/10.22329/jtl.v14i2.6320

Yoo, H., & Kang, S. (2021). Teaching as Improvising: Preservice Music Teacher Field Experience With 21st-Century Skills Activities. *Journal of Music Teacher Education, 30*(3), 54-68. https://doi.org/10.1177/10570837211021373

MODELOS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR A REVISIÓN: APRENDIZAJE-SERVICIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

Laura Cuervo-Calvo y Alberto Cabedo-Mas

Universidad Complutense de Madrid; Universitat Jaume I de Castellón

OBJETIVOS

En este contexto, el presente trabajo pretende analizar estudios que han aplicado ApS y ABP en Educación Musical Superior para:

(1) entender la naturaleza de sus contribuciones a la adquisición de competencias transversales,

(2) conocer los impactos generados por las innovaciones que aportan los estudios.

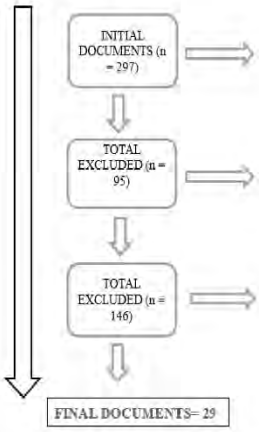
HIPÓTESIS O INTERROGANTES

Las preguntas específicas planteadas en este estudio son las siguientes:

(1) ¿Cuál es la naturaleza de las contribuciones del aprendizaje-servicio (ApS) y el aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la adquisición de competencias transversales en la educación musical superior?

(2) ¿Qué impactos se generan a partir de los tipos de innovaciones proporcionadas por los estudios?

(3) ¿Qué desafíos han surgido con la implementación y contextualización de estas metodologías?



ROUNDS	EXCLUDED
First round	• Documents not published between 2012 and 2022 (n = 88) • Documents in other languages than Spanish and English (n = 7)
Second round	• Not related to the proposed educational level (n = 116) • Theoretical studies without intervention application (n = 30)
Third round	• Documents not found in full text (n = 5) • Duplicates (n = 22)

METODOLOGÍA

Proceso de selección

Revisión de bases de datos WoS, Scopus y ERIC.
Criterios de búsqueda:
(1) años 2012-2022;
(2) idiomas inglés y español;
(3) educación musical superior;
(4) artículos en abierto.

Proceso de análisis

Categorías:
(1) interacción social,
(2) desarrollo personal
(3) aprendizaje académico.

Finalmente, se seleccionaron 29 artículos.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Interacción social		Crecimiento personal		Aprendizaje académico	
ApS	ABP	ApS	ABP	ApS	ABP
Aprendizaje en contexto real	Respeto hacia opiniones diversas	Desarrollo de valores morales	Autoconsciencia	Sistematicidad en el trabajo	Resolución de problemas
Relaciones sociales	Contribución al proyecto	Reflexión crítica	Paciencia	Autopercepción del aprendizaje	Desarrollo de la creatividad
Comunicación entre iguales y no iguales	Responsabilidad	Desarrollo de la identidad	Flexibilidad	Detección de limitaciones propias	
Apreciación recíproca	Trabajo en equipo	Vocación professional	Manejo de las emociones	Entender ideologías	
Responsabilidad		Respeto hacia el entorno sociocultural		Resolución de problemas	
Entendimiento de la realidad social				Desarrollo de la creatividad	

REFERENCIAS

- Akkapram, P. (2020). The impact of the Sirisa Roc-la-lar project on the development of local culture and contemporary performance in northeastern Thailand. Manusya 23(3), 430-449.
- Bartlett, B.-L., & Carfoot, G. (2013). Desert Harmony: Stories of Collaboration between Indigenous Musicians and University Students. International Education Journal: Comparative Perspectives, 12(1), 180-196.
- Bartlett, B.-L., Sunderland, N., & Carfoot, G. (2015). Enhancing Intercultural Engagement Through Service Learning and Music Making with Indigenous Communities in Australia. Research Studies in Music Education, 38(2), 173-191. https://doi.org/10.1177/1321103X15587
- Barbalace, S. (2017). Comparing Field-Teaching Experiences: A Longitudinal Examination of Preservice and First-Year Teacher Perspectives. Journal of Research in Music Education, 65(3), 294-318. https://doi.org/10.1177/0022429417730
- Barbel-Gómez, N., Jaume, M., & Rovira, M.D.P. (2017). A cooperative learning experience through life stories linked with emotions: The 'pollerón' life stories' experience. Turkish Online Journal of Educational Technology, 1, 60-66.
- Berton, E., & Morireal, I. M. (2020). Initial training of future teachers through Project-based Learning from Music education. Revista electrónica de LEEME, 46, 209-223. doi: 10.7203/LEEME.46.16931
- Cinque, M. (2016). "Lost in translation". Soft skills development in European countries. Tuning Journal for Higher Education, 3(2), 389-427.
- Comfort, K. & Timms, M. (2016). A Twenty First Century skills lens on the common core State standards and the next generation science standards. In T. Care, P. Griffin, & M. Wilson (eds.) Assessment and teaching of 21st century skills (pp. 131-145). Springer.
- European Commission. (2012). Rethinking education strategy. Investing in skills for better socio-economic outcomes. Retrieved from: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52012DC0669&from=EN
- Gillanders, C., Cores Torres, A., & Iraeni Pérez, L. (2018). Music education and service-learning: a case study in Primary Education teacher training. Revista Electrónica de LEEME 42(2), 18-30. https://doi.org/10.7203/LEEME.42.12529
- Gubrud, J., Smith, A. & Allison, T. (2020). Translearning Undergraduate Student Perceptions of Dementia through Music and Filmmaking. Journal of the American Geriatrics Society, 68(5), 1083-1089. https://doi.org/10.1111/jgs.16418
- Hemp-Klein, S. (2017). Higher education student learning beyond the classroom: findings from a community music service-learning project in rural South Africa. Music Education Research, 19(3), 231-251. https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1211695
- Kocos, A. (2022). Faith, Scholarship, and Service-Learning in Music Education: A Creative Approach. Christian Higher Education, 21(1-2), 58-81. https://doi.org/10.1080/15363759.2021.2004472
- Mellard, E. & Rosen, R. (2014). Preservice Music Teacher Perceptions of Mentoring Young Composers: An Exploratory Case Study. Journal of Music Teacher Education, 23(2), 66-80. https://doi.org/10.1177/1057083714548
- Nichols, J., & Sullivan, S. M. (2016). Learning through distance: Critical service-learning in a juvenile detention centre as field experience in music teacher education. Research Studies in Music Education, 38(2), 158-171. https://doi.org/10.1177/1321103X16641845
- Sefton, T., Smith, K. & Tourdiganl, N. (2020). Integrating Multimedia for Preservice Teachers using Project-based Learning. Journal of Teaching and Learning, 14(2), 18-32. https://doi.org/10.22329/jtl.v14i2.6320
- Yoo, H., & Kang, S. (2021). Teaching as Improvising: Preservice Music Teacher Field experience With 21st-Century Skills Activities. Journal of Music Teacher Education, 30(3), 54-68. https://doi.org/10.1177/1057083721021273

El asociacionismo en la Educación Musical española: La SEM-EE como estudio de caso

Ana Álamo Orellana – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – ana.alamo@telefonica.net

Palabras clave: Educación musical española, Investigación musical, Asociacionismo, SEM-EE, ISME.

1. Justificación

La Sociedad para la Educación Musical del Estado Español o SEM-EE1, filial española de la International Society of Music Education o ISME2, es una asociación sin ánimo de lucro que lleva trabajando desde su fundación, en 1977, para mejorar y avanzar en la educación musical española en sus diferentes ámbitos. Creemos relevante estudiar hasta qué punto ha sido y es beneficiosa la existencia de esta Sociedad, como ejemplo de institución asociativa de educación musical, en aras de concienciar a la sociedad (en caso de confirmar nuestra hipótesis) de lo importante que es dar apoyo y aportar esfuerzo a este tipo de entidades, para obtener a cambio un amplio beneficio cultural y social.

2. Objetivos

El objeto de este trabajo es recalcar la importancia del asociacionismo en la educación musical, comprender su valor basándonos en la experiencia y el trabajo de la SEM-EE como estudio de caso, y encontrar razones para justificar y promover la actividad asociativa, con el propósito de seguir avanzando y alcanzando retos que, sin todo este trabajo colaborativo, no se lograrían, o quizás, tardarían mucho más tiempo en realizarse.

3. Hipótesis o interrogantes

La SEM-EE ha influido positivamente en la educación musical española, mejorando la formación, la motivación y ampliando la actividad educativa de músicos y docentes del sistema educativo musical español formal y no formal.

Pero, ¿se conocen este tipo de asociaciones en los entornos educativos de las enseñanzas musicales?, ¿están suficientemente reconocidas por la comunidad educativa?, ¿somos una ciudadanía colaborativa?, ¿se considera beneficioso ser miembro de asociaciones educativas?

4. Metodología empleada

La metodología va a estar basada en la investigación biográfico narrativa y el estudio de casos, con un enfoque cualitativo descriptivo, siguiendo lo que plantea

[1] https://www.sem-ee.com/

Ibarretxe (2006). Se utilizará un enfoque de tipo interpretativo para comprender la realidad y los significados de las acciones e intenciones, según la visión de Latorre (1996) y se llegará al conocimiento de tipo inductivo, relacionado con un contexto determinado. Para obtener conclusiones, se va a utilizar la técnica de análisis documental, más la conexión de los elementos analizados.

El enfoque de la investigación va a ser de tipo cualitativo descriptivo, puesto que se busca analizar y describir la trayectoria histórica de la Sociedad que es objeto de investigación, a través de la recopilación de información objetiva documentada, pero también se busca estudiar su correspondiente efecto en la educación musical y en la comunidad educativa de este ámbito, a través de la manifestación de distintas realidades y ópticas personales que podrían ser subjetivas. Considerando que las preguntas generalmente provienen de la biografía del investigador y de la situación a investigar (Flick, 2004), las preguntas se han planteado desde la realidad que se quería conocer, con la finalidad de encontrar respuestas para el hecho concreto que se cuestiona: ¿es rentable el funcionamiento de asociaciones como la SEM-EE? ¿debemos apoyarlas? ¿se valora su actividad en el ámbito de la educación musical? Dentro de los métodos de tipo cualitativo, se ha elegido el estudio de casos de tipo intrínseco (Stake, 2010), ya que se pretende conocer el caso concreto de la Sociedad SEM-EE por una razón específica: averiguar su trayectoria histórica a lo largo de sus casi 50 años y su aportación a la educación musical española; y de tipo descriptivo (Yin, 1984), puesto que se tiene la intención de contar lo que ha sucedido.

5. Resultados y discusión

El asociacionismo, según Cortizo y Sobrino (2001), "es un fenómeno frecuente de la sociedad española de los siglos XIX y XX, sin que la música sea una excepción". Desde 1830 aproximadamente se desarrolla un fenómeno asociacionista que afectará a los campos socio-culturales y económicos, apareciendo en España las Academias con sección de música y las Sociedades Musicales, con actividades musicales, no solo de entretenimiento para socios sino también de formación musical.

Estos autores confirman este florecimiento del asociacionismo y su repercusión en la educación musical, ya en el siglo XIX: "Sin duda la Real Orden de 28 de febrero de 1839, que liberaliza el derecho de reunión y asociación, favoreció la creación de ateneos, liceos, círculos, sociedades recreativas e instituciones diversas que inician su implantación en Madrid y Barcelona, y que mediante un nuevo proceso de mimesis se implantan a lo largo del resto de la geografía nacional"

En este sentido, la tesis del doctor Morant (2012) sobre Las Escuelas de Música valencianas que dependen de las Sociedades Musicales, y la tesis de la doctora Asensi (2010) sobre el origen de las sociedades musicales valencianas, nos acercan mucho al desarrollo del asociacionismo musical en la región levantina como fenómeno social

e influencia importantísima en la educación y la formación musical de la Comunidad Valenciana.

Aún no podemos enumerar los resultados puesto que nos encontramos en el proceso de recogida de datos, pero las numerosas y valiosas aportaciones realizadas a la educación musical por la Sociedad SEM-EE, existente desde 1977 y tomada como modelo para esta investigación, pretenden demostrar la importancia de que el docente musical incremente su apoyo y contribución a la creación y mantenimiento de este tipo de sociedades, así como su concienciación en cuanto a los beneficios que produce aunar fuerzas con un amplio propósito de trabajo y mejora educativa.

Referencias

Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996) *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Graó

Ibarretxe, G. (2006) El conocimiento científico en investigación musical, en DÍAZ, M. (coord) *Introducción a la investigación en educación musical.*

Cortizo, M. E., & Sobrino, R. (2001). Asociacionismo musical en España. *Cuadernos de música iberoamericana*, *8*, 11-16.

Morant, R. (2012). *Perspectivas docentes de las escuelas de música de las sociedades musicales valencianas: historia, presente y futuro*. [Tesis de Doctorado. Universitat Jaume I]. Teseo

Asensi, E. (2010). *"Música y sociedad: El fenómeno de las bandas de música valencianas en la cultura del siglo XIX y principio del XX".* Tesis Doctoral. Universitat de Valencia

EL ASOCIACIONISMO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA: LA SEM-EE COMO ESTUDIO DE CASO

Ana Álamo Orellana

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Indagar acerca de la aportación de la SEM-EE a la educación musical española y a la formación de músicos docentes del sistema educativo formal y no formal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconstruir la historia de SEM-EE
2. Conocer el trabajo de la ISME como precursora de la SEM-EE
3. Describir el marco legal educativo en torno al asociacionismo musical
4. Descubrir los logros de esta asociación que más han favorecido a la formación de profesionales en la educación musical de nuestro país
5. Conocer el grado de interés, de conocimiento y de beneficio que suscita este tipo de asociaciones entre el profesorado consultado
6. Demostrar la importancia del trabajo colaborativo asociacionista
7. Comprender su valor en base al estudio de caso: SEM-EE
8. Promover el conocimiento y la existencia de este tipo de sociedades y el interés por fomentar su actividad
9. Seguir alcanzando retos y avanzando en la Educación Musical

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

HIPÓTESIS INICIAL

La SEM-EE ha influido positivamente en la educación musical española, mejorando y ampliando la formación, la motivación y la actividad docente dentro del sistema educativo musical español, formal y no formal

INTERROGANTES DE PARTIDA

1) ¿Se conocen este tipo de asociaciones en los entornos educativos de las enseñanzas musicales?
2) ¿Están suficientemente reconocidas por la comunidad educativa?
3) ¿Somos una ciudadanía colaborativa?
4) ¿Se considera beneficioso ser miembro de asociaciones educativas?
5) ¿En qué medida ha contribuido y puede contribuir a la educación musical el trabajo que realiza la SEM-EE?
6) El profesorado de música, en sus diferentes ámbitos educativos, ¿tiene conocimiento del trabajo que se lleva a cabo en SEM-EE?
7) ¿Muestra algún interés por relacionarse con esta asociación?

ISME
INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION

SEM-EE SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL

METODOLOGÍA

La metodología va a estar basada en la investigación biográfico narrativa y el estudio de casos, con un enfoque cualitativo descriptivo, siguiendo lo que plantea Ibarretxe (2006).

Se utilizará un enfoque de tipo interpretativo para comprender la realidad y los significados de las acciones e intenciones, según la visión de Latorre (1996) y se llegará al conocimiento de tipo inductivo, relacionado con un contexto determinado.

Para obtener conclusiones, se va a utilizar la técnica de análisis documental, más la conexión de los elementos analizados.

A través de la recopilación de información objetiva documentada, se está describiendo la trayectoria histórica de la SEM-EE, y a través de cuestionarios y entrevistas a una muestra seleccionada (socios y ex socios) se está analizando la aportación de SEM-EE a la educación musical y a la comunidad educativa de este ámbito.

Considerando que las preguntas generalmente provienen de la biografía del investigador y de la situación a investigar (Flick, 2004), las preguntas se han planteado desde la realidad que se quería conocer, con la finalidad de encontrar respuestas para el hecho concreto que se cuestiona.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El asociacionismo, según Cortizo y Sobrino (2001), "es un fenómeno frecuente de la sociedad española de los siglos XIX y XX, sin que la música sea una excepción". Desde 1830 aproximadamente se desarrolla un fenómeno asociacionista que afectará a los campos socio-culturales y económicos, apareciendo en España las Academias con sección de música y las Sociedades Musicales, con actividades musicales, no solo de entretenimiento para socios sino también de formación musical.

Estos autores confirman este florecimiento del asociacionismo y su repercusión en la educación musical, ya en el siglo XIX: "Sin duda la Real Orden de 28 de febrero de 1839, que liberaliza el derecho de reunión y asociación, favoreció la creación de ateneos, liceos, círculos, sociedades recreativas e instituciones diversas que inician su implantación en Madrid y Barcelona, y que mediante un nuevo proceso de mimesis se implantan a lo largo del resto de la geografía nacional".

En este sentido, la tesis del doctor Morant (2012) sobre Las Escuelas de Música valencianas que dependen de las Sociedades Musicales, y la tesis de la doctora Asensi (2010) sobre el origen de las sociedades musicales valencianas, nos acercan mucho al desarrollo del asociacionismo musical en la región levantina como fenómeno social e influencia importantísima en la educación y la formación musical de la Comunidad Valenciana.

Aún no podemos enumerar los resultados puesto que nos encontramos en el proceso de recogida de datos, pero las numerosas y valiosas aportaciones realizadas a la educación musical por la Sociedad SEM-EE, existente desde 1977 y tomada como modelo para esta investigación, pretenden demostrar la importancia de que el docente musical incremente su apoyo y contribución a la creación y mantenimiento de este tipo de sociedades, así como su concienciación en cuanto a los beneficios de aunar fuerzas con un amplio propósito de trabajo y mejora educativa.

REFERENCIAS

- Asensi, E. (2010). *Música y sociedad: El fenómeno de las bandas de música valencianas en la cultura del siglo XIX y principio del XX* [Tesis Doctoral. Universitat de Valencia]
- Cortizo, M. E., & Sobrino, R. (2001). Asociacionismo musical en España, en *Cuadernos de música iberoamericana*, 8, 11-16. Dialnet.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa.* Morata.
- Ibarretxe, G (2006) El conocimiento científico en investigación musical, en DÍAZ, M. (coord) *Introducción a la investigación en educación musical.* Enclave Creativa Ediciones
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996) Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Graó
- Morant, R. (2012). *Perspectivas docentes de las escuelas de música de las sociedades musicales valencianas: historia, presente y futuro* [Tesis Doctoral. Universitat Jaume I]

Evaluación de una propuesta de intervención para prevenir el miedo escénico en edades tempranas

Maria Victoria Urruzola Esnaola – Universidad del País Vasco UPV/EHU – mariavictoria.urruzola@ehu.eus

Palabras clave: Infancia, Miedo escénico, Prevención.

1. Justificación

La ansiedad escénica (AE) constituye uno de los principales motivos de abandono de los estudios musicales. Además, puede favorecer el desarrollo de estrategias de afrontamiento poco saludables y aumentar el riesgo de sufrir lesiones asociadas a la ejecución musical (Passarotto et al., 2023).

Diferentes investigaciones (Fernholz, 2019) constatan que las intervenciones cognitivo-conductuales reducen los niveles de ansiedad autopercibida y optimizan el rendimiento musical. Sin embargo, apenas existen estudios sobre su efectividad en edades tempranas.

2. Objetivos

El presente trabajo tuvo tres objetivos: (1) Diseñar un programa para la prevención del miedo escénico en edades tempranas (8-12 años); (2) Implementarlo en un conservatorio profesional o centro autorizado de enseñanza musical reglada (Enseñanzas Elementales); y (3) Evaluar sus efectos en las variables AE estado-rasgo, autoconfianza, autoeficacia para el aprendizaje musical, autoestima, miedo a la evaluación negativa y perfeccionismo.

3. Hipótesis o interrogantes

En relación al tercer objetivo, se presupone que el programa resultará efectivo en la reducción de la AE, así como en la prevención del miedo escénico en contextos de actuación musical.

Concretamente, se hipotetiza que:

- Fomentará un nivel de activación óptimo, disminuyendo las manifestaciones sintomatológicas de AE, tanto somáticas como cognitivas.
- Mejorará la capacidad de afrontamiento.
- Aumentará la capacidad de concentración.
- Promoverá la autoconfianza.

- Mejorará la percepción de autoeficacia y aumentará la motivación intrínseca, para el aprendizaje musical.
- Favorecerá el autoconcepto positivo y reforzará la autoestima.
- Reducirá el miedo a la evaluación social negativa en cualquier contexto.

4. Metodología empleada

La investigación se llevó a cabo utilizando un diseño cuasiexperimental de medidas repetidas, con evaluación pretest-postest-seguimiento y grupo de control no equivalente.

La muestra fue de conveniencia —estuvo compuesta por alumnado de tres conservatorios profesionales de música del País Vasco—, e incluyó un total de 203 estudiantes (66.3% niñas) de 21 especialidades instrumentales distintas, con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años (M = 10.03; DT = 1.27). La configuración de los grupos experimental y control se realizó de forma no aleatoria.

Para la evaluación del programa se administraron siete escalas de autoinforme con garantías psicométricas de fiabilidad y validez, así como un cuestionario sociodemográfico diseñado ad hoc.

5. Resultados y discusión

Los resultados concluyen, que el programa ejerció un efecto beneficioso en el aumento de la autoconfianza de los sujetos experimentales, y también pudo haber incidido positivamente en la disminución de los niveles de miedo a la evaluación social negativa y AE estado-rasgo, así como en el aumento de su autoeficacia y autoestima.

Al cabo de seis meses de seguimiento, los indicadores de todas las variables mejoraron, a excepción del perfeccionismo. Sin embargo, no se pudieron hallar evidencias para establecer una relación causal entre dicha mejora y el programa.

Referencias

Fernholz, I., Mumm, J. L. M., Plag, J., Noeres, K., Rotter, G., Willich, S. N. y Schmidt, A. (2019). Performance anxiety in professional musicians: A systematic review on prevalence, risk factors and clinical treatment effects. *Psychological Medicine, 49*(14), 2287–2306. https://doi.org/10.1017/S0033291719001910APA 7ª edición

Passarotto E., Worschesch, F. y Altenmüller, E. (2023). The effects of anxiety on practice behaviors and performance quality in expert pianists. *Frontiers in Psychology, 5*(14). https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1152900

Evaluación de una propuesta de intervención para prevenir el miedo escénico en edades tempranas

Maria Victoria Urruzola Esnaola

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO - EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA UPV/EHU

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

S I E M UC 2023

OBJETIVOS

1. **Diseñar un programa de prevención del miedo escénico** para **niños/as** de **8-12 años**.
2. **Implementarlo en un conservatorio profesional/centro autorizado de enseñanza musical reglada** (Enseñanzas Elementales).
3. **Evaluar sus efectos** en las variables **ansiedad escénica (estado y rasgo), autoconfianza, autoeficacia para el aprendizaje musical, autoestima, miedo a la evaluación negativa y perfeccionismo.**

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

H_1. **Fomentará un nivel de activación óptimo, disminuyendo los síntomas somáticos y cognitivos de AE.**

H_2. **Mejorará la capacidad de afrontamiento.**

H_3. **Aumentará la capacidad de concentración.**

H_4. **Promoverá la autoconfianza.**

H_5. **Mejorará la percepción de autoeficacia y aumentará la motivación intrínseca**, para el aprendizaje musical.

H_6. **Favorecerá el autoconcepto positivo y reforzará la autoestima**.

H_7. **Reducirá el miedo a la evaluación social negativa** en cualquier contexto.

H_8. **Disminuirá la preocupación por los errores y mejorará la autoevaluación del rendimiento.**

METODOLOGÍA

- ✓ Diseño cuasi-experimental
- ✓ Medidas repetidas
- ✓ Longitudinal → PRETEST, POSTEST, SEGUIMIENTO
- ✓ Grupo de control no equivalente

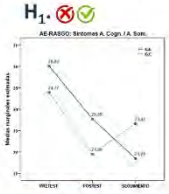
N = 203

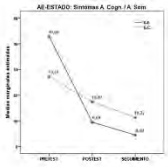
- Centros: 3 CPM de la CAPV (Enseñanzas Elementales)
- Edad: 8-12 años (*M* = 10.03; *DT* = 1.27)
- 21 especialidades instrumentales

RESULTADOS / DISCUSIÓN

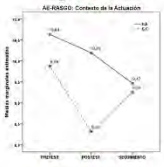
- **Análisis Intergrupo / Intragrupo**

H_1. ⊗✓

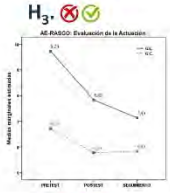


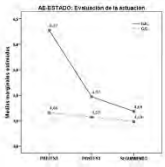


H_2. ⊗⊗

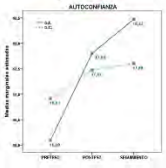


H_3. ⊗✓



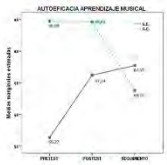


H_4. ✓⊗

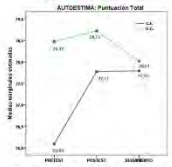


GE: Elevación significativamente superior.

H_5. ⊗⊗

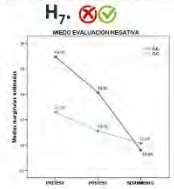


H_6. ⊗✓

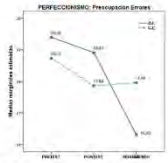


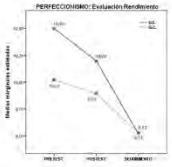
GE: Incremento tendencialmente superior.

H_7. ⊗✓



H_8. ⊗⊗





GE: Decrecimiento tendencialmente significativo.

REFERENCIAS

Fernholz, I., Mumm, J. L. M., Plag, J., Noeres, K., Rotter, G., Willich, S. N. y Schmidt, A. (2019). Performance anxiety in professional musicians: A systematic review on prevalence, risk factors and clinical treatment effects. *Psychological Medicine, 49*(14), 2287–2306. https://doi.org/10.1017/S0033291719001910

Passarotto E., Worschesch, F. y Altenmüller, E. (2023). The effects of anxiety on practice behaviors and performance quality in expert pianists. *Frontiers in Psychology, 5*(14). https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1152900

SESIÓN 2.

Modera:

Cristina Arriaga Sanz.

Universidad del País Vasco UPV/EHU

“Ni planchar, ni barrer”, resignificar canciones populares para el aula con mirada violeta

M. Teresa López Castilla – Universidad de Jaén – mtlopez@ujaen.es

Palabras clave: Canciones populares, patrimonio musical, educación, feminismo.

1. Justificación

Cantar canciones del patrimonio musical español suele resultar conflictivo en ámbito escolar si definitivamente queremos dejar de perpetuar modelos de feminidad y masculinidad en fricción con valores de igualdad y respeto. Sin embargo, el repertorio vocal de nuestras aulas bien podría incorporar las canciones de siempre resignificadas y actualizadas desde un trabajo consciente y necesario desde la perspectiva de género (García, 2012; Llorens, 2013).

Si el currículo en educación Primaria y Secundaria plantea preservar el patrimonio musical nacional es nuestro deber como docentes e investigadoras cuestionarlo y ofrecer criterios de análisis feministas. De esta forma podremos entender la injusticia que vivieron nuestras niñas en el pasado mientras coreaban en los patios de recreo o en sus casas canciones que generaban un imaginario complaciente con el patriarcado que las sometía. En el contexto del siglo XXI estas canciones tradicionales y populares se reactualizan con sonidos pop y nuevos mensajes para dar cuenta de las nuevas representaciones identitarias.

2. Objetivos

Analizar y comentar desde una perspectiva de género canciones infantiles y populares del patrimonio musical español que se actualizan de forma válida para trabajar valores de igualdad y respeto en el aula de Primaria.

Sensibilizar al alumnado sobre formas de sometimiento y maltrato que las mujeres sufren de manera estructural bajo el patriarcado y cómo se perpetúan esos modelos a través de las canciones populares e infantiles.

3. Hipótesis o interrogantes

Cuestionamientos sobre la violencia de género y el machismo que contienen las canciones populares infantiles que impregnan los repertorios vocales en educación musical.

4. Metodología empleada

Enfoque cualitativo de bibliografía para plantear análisis y materiales de trabajo sobre canciones populares con visión feminista. Analizaremos la recepción y alcance de las canciones resignificadas: "Pichi 2.0", de Rozalén y "Así Bailaba", de Rigoberta Bandini, o "Don Federico" de Colet propuestas como caso de estudio de este trabajo, así como sus posibilidades educativas en ámbito escolar.

5. Resultados y discusión

Se pretenden validar otros modelos y representaciones de feminidad y masculinidad renovados en el contexto del siglo XXI y que se contraponen a los transmitidos en las canciones populares infantiles y tradicionales. Mientras se argumenta cómo la música es un vehículo infalible para la construcción de identidades desde la infancia, y un terreno de discusión sociocultural y político donde se codifican valores ideológicos de género, sexualidad, raza y clase.

Referencias

García Gil, D. (2012). Perspectivas de género en las canciones a través de los libros de textos musicales en Educación Primaria. *Revista Internacional de Humanidades 1* (2), 199-214.

Llorens Mellado, A. (2013). *150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo*. Servicio de Educación Ayuntamiento de Valencia.

NI PLANCHAR, NI BARRER.
Resignificar canciones infantiles para el aula con mirada violeta

Doctora M. Teresa López Castilla
Universidad de Jaén
mtlopez@ujaen.es

OBJETIVOS

PROPONER MODELOS DE ANÁLISIS
musical y feminista para músicas urbanas en ámbito docente

CUESTIONAR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO
que se han perpetuado en la tradición musical a través de las canciones (infantiles)

SENSIBILIZAR EN LA AUTOCONCIENCIA CRÍTICA
a docentes y alumnado, a través de la escucha activa de músicas urbanas

RESIGNIFICANDO
CANCIONES INFANTILES
LOS DÍAS DE LA SEMANA

ASÍ BAILABA

Rigoberta Bandini
Amaia

Proyecto coeducativo
Pequeños amos de casa

"Los roles cambian, tu colada también".

1974

2021

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

En el pasado – valores sexistas perpetuados a través del patrimonio musical español – canciones infantiles/tradicionales

En la actualidad – incorporación de las músicas urbanas en el aula – material didáctico transversal y holístico – análisis musical y social cultural (perspectiva feminista)

METODOLOGÍA

- Allan Moore – *Popular recorded song* → Intérprete / Persona protagonista → Ambiente / persónico → Zonas proxémicas / Íntima, personal, social, pública
- Eduardo Viñuela → GESTO AUDIOVISUAL → Discurso narrativo / imagen, texto, sonido
- Lucy Green → DISPLAY → Representación roles / exhibición/recepción

RESULTADOS / DISCUSIÓN

- El trabajo con músicas urbanas en el aula de Primaria y Secundaria ofrece un recurso idóneo para plantear **análisis musicales y críticos** adecuados al contexto social actual.
- Es necesaria una **implicación de los docentes** para obtener una formación pertinente en materia, tanto musical como de género para desarrollar recursos en el aula y **generar una conciencia crítica en el alumnado.**
- **Otras canciones** tradicionales/infantiles resignificadas recientemente: Pichi (Rozalén) y Don Federico (Colet)

REFERENCIAS

- De la Peña, Palacios, E. (2009). *¿Reproduces sexismo?* Instituto Canario de la Mujer
- Green, Lucy (2001). *Música, género y educación*. Ediciones Morata.
- Llorens Mellado, A. (2013). 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo. Servicio de Educación Ayuntamiento de Valencia.
- Moore, Allan F. (2012). *Song means: Analysing and interpreting recorded popular songs*. Ashgate
- Viñuela, Eduardo (2011). El análisis del gesto audiovisual en el videoclip desde la perspectiva de género, el caso de "The voice within" de Christina Aguilera. En, María Dolores Ramírez Almazán (ed. lit.). *In corpore dominae: cuerpos escritos / cuerpos proscritos*. Arciel, págs. 285-304.

La educación musical inclusiva en la LOMLOE: el estado en cuestión

María del Mar Falagán García– Consejería de Educación de Cantabria– mmfalagang01@educantabria.es

Palabras clave: educación musical, inclusión, artes.

1. Justificación

La Educación Musical Inclusiva (en adelante EMI) en la LOMLOE se presenta como una oportunidad en la educación del siglo XXI. Así, la educación artística necesita pasar de un enfoque centrado en la formación básica hacia un enfoque que subraya los objetivos que fomentan el desarrollo personal a través del aprendizaje de las artes (UNESCO 2006, p.1).

La LOMLOE introduce en el artículo 4.3, el principio de educación inclusiva y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para la Enseñanza Básica Obligatoria. Por ello, la educación musical puede ser considerada como un derecho de todo el alumnado por ser un recurso que desarrolla la educación integral del ser humano (Monmay, 2004).

2. Objetivos

a) Investigar sobre el estado de la cuestión y profundizar en la conceptualización de distintos autores sobre la EMI.
b) Analizar el currículum artístico de la LOMLOE. Y la vinculación con la EMI a través de proyectos artísticos.

3. Hipótesis o interrogantes

1. ¿Qué dice la literatura sobre la EMI?
2. ¿En qué medida está presente la inclusión en la LOMLOE y la adaptación curricular del profesor/a con proyectos artísticos inclusivos en el aula?

4. Metodología empleada

Se realiza una revisión bibliográfica a través de la consulta de diversas bases de datos (Scopus, Google Scholar) y de la documentación legislativa de la LOMLOE.

5. Resultados y discusión

Los autores coinciden en que la EMI engloba la idea de aula como comunidad y la inclusión de sus miembros presenta beneficios para el desarrollo personal y social.

El análisis de proyectos como el Proyecto LOVA y el Sistema junto con currículum de la LOMLOE muestran una forma de trabajo inclusiva. Todo ello nos lleva

a la necesidad de avanzar hacia una educación inclusiva en la que la música tenga cabida.

Referencias

Fernández-Carrión Quero, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias Pedagógicas, 17,* 74-82.

Cabedo-Mas, Arriaga Sanz C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar. *DEDICA Revista de Educacao e Humanidades, 9,* 145-160

Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME.13* (5), 1-23.

Sanabuja, A., Moliner, O y Moliner, L. (2019). Gestión del aula inclusiva a través del proyecto LÓVA: la ópera como vehículo de aprendizaje. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM, 16*,3-19. https://doi.org/10.5209/reciem.62101

UNESCO (2006). Informe de seguimiento de la educación de adultos en el mundo. *"La alfabetización: un factor vital",* 1-47.

LA EDUCACIÓN MUSICAL INCLUSIVA EN LA LOMLOE:
ESTADO DE LA CUESTIÓN

Mar Falagán García mmfalagang01@educantabria.es

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

La LOMLOE introduce en el artículo 4.3, el principio de educación inclusiva y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para la Enseñanza Básica Obligatoria

OBJETIVO

Investigar sobre el estado de la cuestión sobre el tema

METODOLOGÍA

Profundizar en la conceptualización de distintos autores sobre la EMI.

RESULTADO

El análisis de proyectos como el Proyecto LOVA y el Sistema junto con el currículum de la LOMLOE muestran una forma de trabajo inclusiva. Los autores coinciden en que la EMI engloba la idea de aula como comunidad y la inclusión de sus miembros presenta beneficios para el desarrollo personal y social.

ANÁLISIS

Analizar el currículum artístico de la LOMLOE.
Y la vinculación con la EMI a través de proyectos artísticos.

CONCLUSIÓN

Todo ello nos lleva a la necesidad de avanzar hacia una educación inclusiva en la que la música tenga cabida en el sistema educativo.

REFERENCIAS

Cabedo-Mas, A. (2014). La música como Proyecto socioeducativo. Didáctica de la música en primaria, pp. (101-122).

La creación musical como detonante de aprendizaje en el aula de Secundaria

José Manuel Requena Olivares. IES GUADIANA, Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real – requenaolivares@iesguadiana.es

Palabras clave: Creatividad, Aglaya, reflexiones.

1. Justificación

En esta experiencia didáctica de Educación Secundaria participaron alumnos y alumnas de Bachillerato del IES Guadiana de Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real.

Se llevó a cabo un proyecto de creación a través del sistema Aglaya Play. El alumnado a través de esta actividad ha madurado estrategias para el desarrollo de la creatividad a través de la creación sonora. En este sentido, estudios confirman que: "… Los estudiantes que participan en la creación de una obra musical pueden desarrollar una relación más entusiasta con la música, lo que a su vez los motiva a apropiarse de forma activa del fascinante Patrimonio Cultural", Giglio (2015).

2. Objetivos

Analizar la respuesta del alumnado al aplicar propuestas creativas basadas en la creación.

Observar y analizar la percepción de los discentes en actividades de creación musical y de qué manera proporciona un entorno de aprendizaje y motivación.

3. Hipótesis o interrogantes

¿Qué tipo de aprendizajes encontramos entre un enfoque tradicional y otro basado en los procesos creativos?

4. Metodología empleada

Se ha realizado una investigación cualitativa, recogiendo datos en cada una de las diferentes fases: inicial, intermedia y final a partir de los instrumentos de recogida de datos mediante cuestionarios de opinión del alumnado y anotaciones en el diario de seguimiento de cada alumno participante en la situación de aprendizaje creativa.

5. Resultados y discusión

Los resultados se han organizado en tres bloques para su análisis:

1. Reflexiones de los discentes sobre: la necesidad de un cambio metodológico en las aulas, las destrezas útiles para los trabajos del futuro, la creatividad y específicamente sobre la experiencia con Aglaya.

2. Sensaciones y emociones del alumnado antes, durante y finalizado el proceso creativo.
3. Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje creativo.

Ello ha potenciado:

a) La reflexión sobre aspectos importantes en el proceso educativo y especialmente en el proceso creativo.
b) La concienciación de la importancia de la creatividad para el futuro laboral. Siguiendo a Kai Fui Lee (2019) que indica que "...Si los cambios tecnológicos continúan a este ritmo, los humanos pronto estaremos flanqueados por autómatas..., los trabajos repetitivos desaparecerán, pero la Inteligencia Artificial no nos superará en aquello que es exclusivamente humano, como la capacidad de crear".
c) La valoración del proyecto Aglaya y de sus herramientas digitales y creativas, especialmente Aglaya Play.
d) La expresión, justificación de ideas y sensaciones, la resolución de problemas y conflictos, la búsqueda de soluciones, la valoración del proceso, el autoaprendizaje y el uso de aplicaciones digitales.

Todo esto podría ser de utilidad para los docentes que deseen continuar indagando e implementando la creación musical dentro de sus prácticas.

Referencias

Giglio, M. (2015). Creative Collaboration in Teaching. Palgrave Studies in Creativity and Culture, Macmillan.

Kai F., L (2019). Artificial Intelligence and the Future of Work: A Chinese Perspective. Work in the age of data. BBVA. https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/artificial-intelligence-and-the-future-of-work-chinese-perspective/

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

La creación musical como detonante de aprendizaje en el aula de Secundaria

José Manuel Requena Olivares

IES Guadiana, Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real
PROYECTO Aglaya

PALABRAS CLAVE

Aglaya
Creatividad
Composición musical en Enseñanza Secundaria
Innovación

1. JUSTIFICACIÓN

En esta experiencia didáctica de Educación Secundaria participaron alumnos y alumnas de Bachillerato del IES Guadiana de Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real.
Se llevó a cabo un proyecto de creación a través del sistema Aglaya Play. El alumnado a través de esta actividad ha madurado estrategias para el desarrollo de la creatividad a través de la creación sonora. En este sentido, estudios como Giglio (2015) confirman que los estudiantes que participan en la creación de una obra musical pueden desarrollar una relación más entusiasta con la música, lo que a su vez los motiva a apropiarse de forma activa del fascinante Patrimonio Cultural.

2. OBJETIVOS

1.- Analizar la respuesta del alumnado al aplicar propuestas creativas basadas en la creación.

2.- Observar y analizar la percepción de los discentes en actividades de creación musical y de qué manera proporciona un entorno de aprendizaje y motivación.

3. HIPÓTESIS

¿Qué tipo de aprendizajes encontramos entre un enfoque tradicional y otro basado en los procesos creativos?

4. METODOLOGÍA EMPLEADA

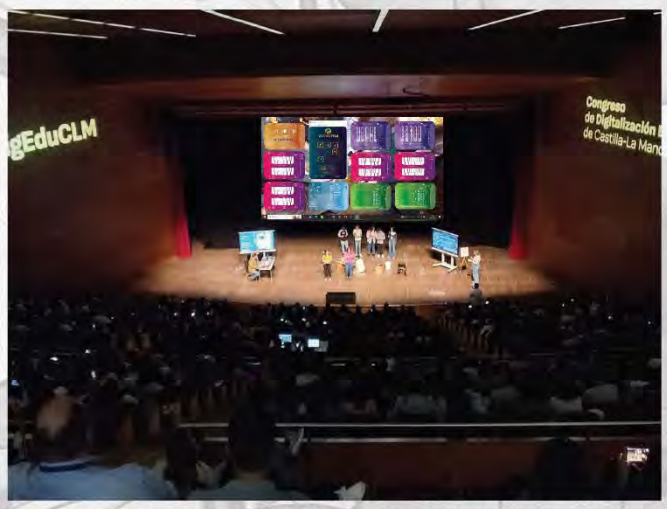
Se ha realizado una investigación cualitativa, recogiendo datos en cada una de las diferentes fases: inicial, intermedia y final a partir de los instrumentos de recogida de datos mediante cuestionarios de opinión del alumnado y anotaciones en el diario de seguimiento de cada alumno participante en la situación de aprendizaje creativa.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se han organizado en tres bloques para su análisis:
1.Reflexiones de los discentes sobre: la necesidad de un cambio metodológico en las aulas, las destrezas útiles para los trabajos del futuro, la creatividad y específicamente sobre la experiencia con Aglaya.
2.Sensaciones y emociones del alumnado antes, durante y finalizado el proceso creativo.
3.Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje creativo.

Ello ha potenciado:
a)La reflexión sobre aspectos importantes en el proceso educativo y especialmente en el proceso creativo.
b)La concienciación de la importancia de la creatividad para el futuro laboral. Siguiendo a Kai Fui Lee (2019) que indica que si los cambios tecnológicos continúan a este ritmo, los humanos pronto estaremos flanqueados por autómatas, que los trabajos repetitivos desaparecerán, pero que la Inteligencia Artificial no nos superará en aquello que es exclusivamente humano, como la capacidad de crear.
c)La valoración del proyecto Aglaya y de sus herramientas digitales y creativas, especialmente Aglaya Play.
d)La comunicación del proceso, exposición de problemas encontrados, sus soluciones y la valoración de la actividad.
e) La exploración y experimentación sonora.
f) La integración de las herramientas digitales en el proceso creativo.

Todo esto podría ser de utilidad para los docentes que deseen continuar indagando e implementando la creación musical dentro de sus prácticas.



Clausura I Congreso de Digitalización de la Educación de Castilla la Mancha
Toledo, 25 de marzo de 2023

Referencias

Giglio, M. (2015). *Creative Collaboration in Teaching*. Palgrave Studies in Creativity and Culture, Macmillan.

Kai F., L (2019). Artificial Intelligence and the Future of Work: A Chinese Perspective. Work in the age of data. BBVA. https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/artificial-intelligence-and-the-future-of-work-chinese-perspective/

IES Guadiana

AGLAYA

www.aglaya.org

Deconstrucción de textos: Propuestas de arte sonoro a partir de un texto de Carles Santos

Antonio Ripollés Mansilla – Universitat Jaume I – ripolles@uji.es

Paola Ruiz Moltó – Universitat Jaume I – pmolto@uji.es

Palabras clave: arte sonoro, deconstrucción de textos, performance

1. Justificación

La performance, la dramatización y la instrumentación serán sólo los procedimientos para llegar a un conocimiento creativo y reflexivo sobre las emociones y sentidos que buscamos en nuestra propuesta.

Los cambios constantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje se funden con el progreso de la educación artística y la evolución en la percepción y comprensión del arte en sus múltiples expresiones, en nuestra sociedad (Read, 1986). Ello implica, introducir estrategias artísticas que nos ayuden a descubrir cómo experimentar en el mundo. Un camino hacia la intersección de lenguajes plásticos, visuales y sonoros, en los que toma protagonismo el sonido.

2. Objetivos

Desarrollamos un proyecto cuyo objetivo es indagar sobre las posibilidades de creación y expresión artística en el campo sonoro y musical que ofrece la deconstrucción de un texto (Romero, 2023): una acción musical a partir de la obra de Carles Santos, referencia para analizar y comprender estrategias que utilizan los artistas durante su proceso creativo. La performance permite analizar y valorar los contenidos sonoros y visuales fundamentales para aprender elementos de percepción y expresión (Barber, 1985).

3. Hipótesis o interrogantes

Nos planteamos experiencias educativas que integren el lenguaje plástico y musical como potenciadores de la expresión artística. Con ellas, el camino de la deconstrucción del texto nos lleva a nuevas formas de expresión, contraste sonoro y visual, cuyos elementos permiten conocer y aplicar las capacidades perceptivas y sensoriales como fuente de conocimiento.

La elaboración de un proyecto artístico-musical de forma grupal debería favorecer no solo la participación de los miembros de la comunidad educativa y del entorno social, sino el diseño y la regulación de espacios de aprendizaje en contextos de diversidad.

4. Metodología empleada

Nuestra propuesta centra su pedagogía en la metodología de aprendizaje basada en las Artes Escénicas estableciendo a través del autoconocimiento corporal como eje para crear una acción artística (performance).

Se distribuye el texto por grupos con las siguientes consignas iniciales:

- Incorporar sonidos cotidianos de un banco grabado previamente.
- Reproducción de gestos faciales
- Utilizar un vestuario con colores neutros.
- Seleccionar un espacio para la acción artística.
- Musicar la propuesta del texto.

5. Resultados y discusión

La acción resultante, fue una video-performance, con una duración máxima de 3 minutos, junto con la partitura gráfica. Se ha desarrollado con alumnado de cuarto del Grado de Maestro/a en Educación Infantil durante el curso 2021- 2022 en la asignatura de proyectos de artes integradas, Universidad Jaime I de Castellón.

Referencias

Barber, L. (1985). *John Cage* (BIBLIOTHEQUE 780.904 CAGJ BARL). Círculo de Bellas Artes.

Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Paidós.

Romero, J. (s. f.). *John Cage y la deconstrucción de la música Feliz oído nuevo. Preámbulo a manera de introducción – Reflexiones Marginales*. Recuperado 14 de abril de 2023, de https://reflexionesmarginales.com/blog/2022/03/27/john-cage-y-la-deconstruccion-de-la-musica-feliz-oido-nuevo-preambulo-a-manera-de-introduccion/

DECONSTRUCCIÓN DE TEXTOS: PROPUESTA DE ARTE SONORO A PARTIR DE UN TEXTO DE CARLES SANTOS

UNIVERSITAT JAUME I
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales - FCHS
Departamento de Educación y Didácticas Específicas

Antoni Ripollés Mansilla, Paola Ruiz Moltó

Universitat Jaume I

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

Indagar sobre las posibilidades de creación y expresión artística en el campo sonoro y musical que ofrece la deconstrucción de un texto.

Utilizar los recursos tecnológicos disponibles, aprendiendo a usar algunas herramientas relacionadas con la grabación y edición del sonido.

Ser capaz de aplicar los elementos del lenguaje y expresión musical, el cuerpo y el gesto para la expresión vocal e instrumental, tanto individual como en grupo.

Ser capaz de analizar y valorar de forma autónoma los contenidos sonoros, visuales y musicales fundamentales para aprender elementos formales de percepción y expresión

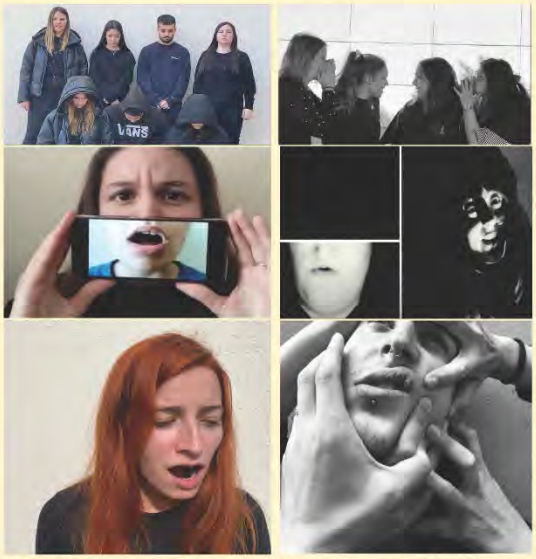
HIPÓTESIS O INTERROGANTES

- Nos planteamos **experiencias educativas que integren el lenguaje plástico y musical** como potenciadores de la expresión artística. Con ellas, el camino de la deconstrucción del texto nos lleva a nuevas formas de expresión, **contraste sonoro y visual,** cuyos elementos permiten conocer y aplicar las **capacidades perceptivas y sensoriales** como fuente de conocimiento.
- La elaboración de un **proyecto artístico-musical** de forma **grupal** debería favorecer no solo la participación de los miembros de la comunidad educativa y del entorno social, sino el diseño y la regulación de **espacios de aprendizaje en contextos de diversidad.**

GLOBALIZACIÓN
Interacción de contenidos e interdisciplinaridad

Identidad y autonomía personal	Medio físico y social	Comunicación y representación

EDUCACIÓN EN VALORES



Autores(2023). Fotoensayo a partir de 3 capturas de la video-performance , acción resultante del proyecto, alumnado de cuarto del Grado de Maestro/a en Educación Infantil durante el curso 2021- 2022 en la asignatura de proyectos de artes integradas, Universidad Jaime I de Castellón (2022).

METODOLOGÍA ARTÍSTICA DE ENSEÑANZA [MAE]

- Artística, activa, participativa y consciente.
- Sus procesos de enseñanza-aprendizaje utilizarán información y procesos estéticos.
- Las MAE deben partir o incorporar obras o procesos artísticos en su desarrollo para que el proceso educativo sea el adecuado.
- Los elementos, materiales o estructuras didáctico-artísticas tendrán que tener una calidad estética, conceptual y formal para favorecer un adecuado proceso de aprendizaje a través del arte.
- Las acciones pedagógicas tendrán que ser adecuadas para integrarse en el contexto educativo concreto y favorecer que este contexto se apropie de ellas.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

La acción resultante, fue una video-performance, con una duración máxima de 3 minutos, junto con la partitura gráfica. Se ha desarrollado con alumnado de cuarto del Grado de Maestro/a en Educación Infantil durante el curso 2021- 2022 en la asignatura de Proyectos de Artes Integradas, Universidad Jaime I de Castellón.

REFERENCIAS

Barber, L. (1985). *John Cage* (BIBLIOTHEQUE 780.904 CAGJ BARL). Círculo de Bellas Artes.
Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Paidós.
Romero, J. (s. f.). *John Cage y la deconstrucción de la música Feliz oído nuevo. Preámbulo a manera de introducción – Reflexiones Marginales.* Recuperado 14 de abril de 2023, de https://reflexionesmarginales.com/blog/2022/03/27/john-cage-y-la-deconstruccion-de-la-musica-feliz-oido-nuevo-preambulo-a-manera-de-introduccion/

Trenta-sis dits per a trenta-sis tecles negres
Adaptació d'un text de Carles Santos estrenat a la Universitat d'Oviedo amb Marta Cureses.

Educación Musical para educar en igualdad

Aitor Armentia- Universidad País Vasco UPV/EHU - armentia.ehu@gmail.com

Cristina Arriaga Sanz- Universidad País Vasco UPV/EHU- cristina.arriaga@ehu.eus

Palabras clave: Educación Musical, Primaria, Género, LGTBIQ+, Creatividad.

1. Justificación

Muchas personas son discriminadas por su origen, edad, género, nivel socioeconómico, aspecto físico u orientación sexual. A través de la educación musical se puede contribuir a reducir estas discriminaciones. En esta propuesta queremos explorar la sensibilización hacia las personas que son discriminadas por razón de género y la orientación sexual, las personas del colectivo LGTBIQ+ en un grupo de estudiantes de educación primaria.

La educación musical ha de impulsar el pensamiento creativo y el conocimiento musical emprendedor del alumnado para dar respuesta a las necesidades del contexto que nos rodea (Fernández-Jiménez y Jorquera-Jaramillo, 2017). En este caso puede contribuir a encauzar la situación social a la que se enfrenta el colectivo LGTBIQ+ ya que, precisamente la música es un elemento tanto de la identidad individual como colectiva (Green, 2011). Además, el alumnado puede encontrar la música como un elemento importante en la construcción de su personalidad (Cabedo, 2014). Este trabajo también quiere subrayar la importancia del compromiso ético del profesorado, porque lo que se dice en el aula tiene gran trascendencia en el alumnado (Díaz Mohedo, 2005).

2. Objetivos

- Introducir la perspectiva del colectivo LGTBIQ+ en sesiones de educación musical, fomentando la creatividad, la participación activa, la experimentación y el trabajo en equipo del alumnado.
- Evaluar la propuesta y su impacto en el ámbito educativo, artístico, social y cultural.

3. Hipótesis o interrogantes

¿En qué medida es posible sensibilizar al alumnado de educación primaria en la aceptación del colectivo LGTBIQ+ a través de actividades musicales?

4. Metodología empleada

Este trabajo se plantea desde un enfoque cualitativo, incluye entrevistas con el profesorado y grupos focales con el alumnado. De acuerdo con la metodología de investigación-acción (Carr & Kemmis, 1988), se han realizado reuniones tras cada sesión para reflexionar sobre lo sucedido y adaptar la secuencia de actividades.

5. Resultados y discusión

La intervención se ha realizado con alumnado de 3º ciclo de primaria y se ha dividido en etapas: sensibilización del colectivo LGTBIQ+, creación de una canción que recoge la temática, grabación y preparación de un programa de radio. Actualmente se están analizando las entrevistas con el profesorado y los grupos focales con el alumnado. Los primeros resultados reflejan el impacto de este trabajo en la escuela, tanto en el alumnado como en el profesorado. El grado de implicación en todo el proceso ha sido muy alto, tanto en las actividades relacionadas con el colectivo LGTBIQ+ como en el proceso de creación de la canción.

Referencias.

Cabedo Mas, A. (2014). "La música como proyecto socioeducativo". In A. Giráldez (Ed.), *Didáctica de la música en primaria* (pp. 101-120). Síntesis.

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca.

Díaz Mohedo, M. T. (2005). La perspectiva de género en la formación del profesorado de música. Reice. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 3* (1). 570-577.

Fernández Jiménez, A., & Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico, 14, 95-107

Green, L. (2011). *Learning, teaching, and musical identity: Voices across cultures.* Indiana University Press.

Educación Musical para educar en igualdad.

Autores: Aitor Armentia y Cristina Arriaga

Facultad de Educación de Bilbao, Universidad del País Vasco

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

Introducir la perspectiva del colectivo LGTBIQ+ en sesiones de educación musical, fomentando la creatividad, la participación activa, la experimentación y el trabajo en equipo del alumnado.

Evaluar la propuesta y su impacto en el ámbito educativo, artístico, social y cultural.

Imágenes

REFERENCIAS

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado.* Martínez Roca.

Hemsy De Gainza, V. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 19(25) 11-18 or.

Fernández Jiménez, A., & Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). *El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico, 14,* 95-107

Green, L. (2011). *Learning, teaching, and musical identity: Voices across cultures.* Indiana University Press.

Romero Carmona, J. B. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 12(23), 25-30 or.

INTERROGANTE

¿En qué medida es posible sensibilizar al alumnado de educación primaria en la aceptación del colectivo LGTBIQ+ a través de actividades musicales?

METODOLOGÍA

Este trabajo se plantea desde un enfoque cualitativo, incluye entrevistas con el profesorado y grupos focales con el alumnado. De acuerdo con la metodología de investigación-acción (Carr & Kemmis, 1988), se han realizado reuniones tras cada sesión para reflexionar sobre lo sucedido y adaptar la secuencia de actividades.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

El proyecto se dividió en 5 partes. Comenzó con una sesión de sensibilización hacia el colectivo LGTBIQ+. Después, durante 4 sesiones de la asignatura de música se creó, a través de la plataforma BandLab, el ritmo y la instrumentación de una canción, primero de manera individual y luego de manera colectiva. Una vez finalizada la instrumentación de la canción, se creó la letra durante dos sesiones de la clase de Lengua Castellana. En la letra pudieron expresar sus realidades y escribir una canción que defendiera no solo al colectivo LGTB sino a las personas racializadas y a las mujeres. Posteriormente, se montó un pequeño estudio de grabación en el que se grabaron las voces y se realizó el montaje de la canción final. Por último, se les entrevistó en la radio del colegio para poder recoger sus visiones y sus opiniones acerca del proyecto que habían realizado.

Así, se pudo ver, por una parte, que los niños y niñas son capaces de reflexionar sobre temáticas de actualidad y relacionarlas con sus propias vivencias. Y por otra parte, que es posible fomentar la creatividad musical en el aula cuando se tienen en cuenta sus realidades, sus intereses y sus conocimientos previos, y cuando se confía en sus capacidades. Además, al realizar un proyecto interdisciplinar, pudieron trabajar el mismo proyecto desde diferentes ámbitos.

Creemos que este trabajo confirma la importancia de utilizar la música para reivindicar las desigualdades sociales, y que la escuela abogue por garantizar la libertad y autonomía del alumnado en el tratamiento de estas temáticas.

Educando para la ciudadanía global a través del lenguaje visual y sonoro

Carlos Rodríguez-Hoyos – Universidad de Cantabria – rodriguezhc@unican.es

Concepción Allica Rodrigo – CEIP Elena Quiroga y Universidad de Cantabria – concepcion.allica@unican.es

Adelina Calvo Salvador – Universidad de Cantabria – calvoa@unican.es

Elia Fernández Díaz – Universidad de Cantabria – elia.fernandez@unican.es

Palabras clave: Educación para la ciudadanía global crítica, lenguaje visual y sonoro, educación en medios.

1. Justificación

En este resumen se describen los resultados de una investigación dirigida a impulsar la educación para la ciudadanía global (Bourn, 2020) con la ayuda del lenguaje visual y sonoro. Más concretamente, para desarrollar esa mirada global se organizó una indagación protagonizada por niños y niñas de educación primaria en su contexto cercano. Ese proceso de investigación potenció la comprensión del lenguaje visual y sonoro, sus posibilidades expresivas, así como favoreció un uso crítico y creativo del mismo.

El trabajo se enmarca en el proyecto I+D+i denominado *Investigando nuevos escenarios socioeducativos para la construcción de la ciudadanía global en el siglo XXI* (Proyecto PID2020-114478RB-C21 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033).

2. Objetivos

El objetivo del trabajo es explorar el uso del lenguaje visual y sonoro como herramienta para realizar una indagación que emprenden niños y niñas de 5º de Educación Primaria en su contexto cercano y que les permitió entender cómo afecta la globalización a sus vidas.

3. Hipótesis o interrogantes

Los interrogantes que guían esta investigación son:

- ¿Qué estrategias emplean los niños y niñas en los procesos de investigación/documentación y de producción visual y sonora?
- ¿En qué medida el uso crítico del lenguaje visual y sonoro es una estrategia válida para favorecer aprendizajes en el marco de la ciudadanía global?

4. Metodología empleada

La investigación desarrollada se enmarca en la tradición cualitativa, más concretamente, en los presupuestos del estudio de casos de inspiración etnográfica

y crítica. Las técnicas de producción de datos fueron la observación y redacción del diario de campo, toma de fotografías, entrevista y grabación en audio y video. Estas técnicas fueron utilizadas desde un enfoque creativo y participativo, tratando de potenciar el trabajo con datos visuales y narrativos (Mannay, 2017).

5. Resultados y discusión

Frente a propuestas educativas que priman los procesos de producción mediática de forma técnica y con escasa conexión con los contenidos curriculares, esta investigación revela la importancia de privilegiar los tiempos destinados a los procesos de preproducción de imagen y sonido con el objetivo de favorecer que los participantes sean capaces de desarrollar procesos de formalización semiótica, sin descuidar la interpretación y al análisis lingüístico.

Referencias

Bourn, D. (2020). *The Bloomsbury Handbook of Global Education and Learning*. Bloomsbury Academic.

Mannay, D. M. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Narcea.

Educando para la ciudadanía global a través del lenguaje visual y sonoro

Carlos Rodríguez-Hoyos[1]; Concepción Allica Rodrigo[2]; Adelina Calvo Salvador[3]; Elia Fernández-Díaz[4]

Departamento de Educación (Universidad de Cantabria)

rodriguezhc@unican.es[1]; concepcion.allica@unican.es[2]; calvoa@unican.es[3]; elia.fernandez@unican.es[4]

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

SIEM UC 2023

OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es:

- Explorar el uso del lenguaje visual y sonoro para realizar una indagación que emprenden niños y niñas de 5º de Educación Primaria.

Además, al finalizar el proceso el alumnado ha podido:

- Identificar cómo afecta la globalización a sus vidas.
- Realizar un uso crítico y participativo de los lenguajes visual y sonoro (Mannay, 2017).
- Manejar estrategias básicas de investigación.

INTERROGANTES

Los interrogantes que guían esta investigación son:

- ¿Qué estrategias emplean los niños y niñas en los procesos de investigación/documentación y de producción visual y sonora?
- ¿En qué medida el uso crítico del lenguaje visual y sonoro es una estrategia válida para favorecer aprendizajes en el marco de la ciudadanía global?
- ¿Cómo utilizar otros lenguajes como herramientas que permitan al alumnado indagar e interrogarse sobre su entorno más inmediato?

Esta investigación se genera en el marco del Proyecto I+D+i coordinado y titulado Investigando nuevos escenarios socioeducativos para la construcción de la ciudadanía global en el siglo XXI (Proyecto PID2020-114478RB-C21 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033).

METODOLOGÍA

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Algunos de los principales resultados del trabajo son:

- Potencialidad de los lenguajes visual y sonoro para la incorporación de la ECG (Bourn, 2020).
- Cuestionamiento de los procesos de producción mediática de forma técnica y con escasa conexión con los contenidos curriculares
- Cuidado de los tiempos destinados a los procesos de pre-producción de imagen y sonido: desarrollar procesos de formalización semiótica.
- Importancia de la interpretación y al análisis lingüístico (lenguaje sonoro y visual).

REFERENCIAS

Bourn, D. (2020). *The Bloomsbury Handbook of Global Education and Learning.* Bloomsbury Academic.

Mannay, D. M. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Narcea.

SESIÓN 3.

Modera:

Remigi Morant Navasquillo.

Universitat de València

Empoderamiento tecnológico y metodológico en la Educación Musical a través de la gamificación

Óscar Casanova López – Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza – ocasanov@unizar.es

Rosa María Serrano Pastor – Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza – rmserran@unizar.es

Palabras clave: Educación musical, Tecnología educativa, Metodologías activas.

1. Justificación

Una parte del profesorado considera elementos prioritarios para con su alumnado la mejora de la motivación, la implicación y la evaluación, así como la participación en todos los procesos del estudiantado. Muchas veces está mediado por enfoques metodológicos activos y apoyado con tecnología.

En este sentido, un equipo docente de Didáctica de la Expresión Musical lleva tiempo trabajando en estas líneas que han ido enriqueciendo y consolidando. Realizan experiencias innovadoras convencidos de que los elementos anteriores pueden mejorar si se utilizan las estrategias didácticas adecuadas acompañadas de las herramientas tecnológicas apropiadas; entre otras, utilizan la gamificación educativa.

2. Objetivos

Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas musicales universitarias aplicando la gamificación con ayuda de tecnología.

Dar a conocer funcional y pedagógicamente dicha estrategia.

Potenciar el rol activo del alumnado en el manejo de dichos recursos tecnológicos y pedagógicos.

3. Hipótesis o interrogantes

Es una realidad en la formación universitaria musical la necesidad de una constante actualización metodológica-tecnológica, más en la que está relacionada con la formación inicial docente. Con la puesta en práctica de actividades de gamificación, mejora, principalmente, la motivación e implicación del estudiantado; asimismo, se le empodera en los importantes y complejos procesos, desde una perspectiva amplia e integradora de la tecnología y los enfoques metodológicos activos, para que el alumnado universitario, futuro docente, pueda aplicarlo en su desarrollo profesional.

4. Metodología empleada

Las experiencias se fundamentan en un proceso de investigación-acción en equipo docente, quien lo aplica en las asignaturas con el estudiantado a su cargo que, principalmente:

- Participa en las actividades y propuestas gamificadas.
- Maneja funcional y didácticamente los diferentes recursos tecnológicos propuestos.
- Busca y crea sus propios materiales y actividades didácticas; utiliza los creadas por sus compañeros.
- En todo el proceso se recogen datos cuantitativos y, especialmente, cualitativos.

5. Resultados y discusión

El impacto de las experiencias realizadas es alto al enriquecerse el proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas universitarias musicales implicadas. Se potencia la participación activa del estudiantado en el proceso a través de cotas más altas de motivación que conducen a un empoderamiento del propio aprendizaje (Serrano y Casanova, 2022). Dicho impacto conlleva una repercusión en la calidad educativa de las asignaturas. Por su parte, la transferencia de lo realizado es inmediata en el entorno profesional futuro del estudiantado.

Referencias

Serrano, R. M., & Casanova, O. (2022). Toward a Technological and Methodological Shift in Music Learning in Spain: Students' Perception of Their Initial Teacher Training. *SAGE Open*, *12*(1). https://doi.org/10.1177/21582440211067236

Empoderamiento tecnológico y metodológico en la Educación Musical a través de la gamificación

Oscar Casanova y *Rosa M. Serrano*

Universidad de Zaragoza

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

OBJETIVOS

Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas musicales universitarias aplicando la gamificación con ayuda de tecnología.

Dar a conocer funcional y pedagógicamente dicha estrategia.

Potenciar el rol activo del alumnado en el manejo de dichos recursos tecnológicos y pedagógicos.

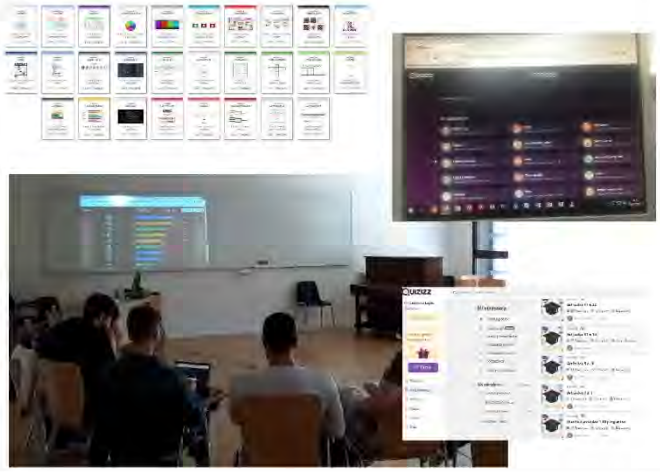
HIPÓTESIS O INTERROGANTES

Una parte del profesorado considera elementos prioritarios para con su alumnado la mejora de la **motivación**, la implicación y la evaluación, así como la participación en todos los procesos del estudiantado. Muchas veces está mediado por enfoques metodológicos activos y apoyado con tecnología.

Los elementos anteriores pueden mejorar si se utilizan las estrategias didácticas adecuadas acompañadas de las herramientas tecnológicas apropiadas, todo ello a través de experiencias **innovadoras**.

En este sentido, entre otras, las estrategias de **gamificación** educativa han demostrado su utilidad desde hace tiempo.

Al respecto, un equipo docente de Didáctica de la Expresión Musical lleva varios cursos trabajando en estas líneas que han ido enriqueciendo y consolidando. Están convencidos de los **beneficios** que aportan.



METODOLOGÍA

Las experiencias se fundamentan en un proceso de **investigación-acción en equipo docente**, quien lo aplica en las asignaturas con el estudiantado a su cargo que, principalmente:

- Participa en las actividades y propuestas gamificadas.
- Maneja funcional y didácticamente los diferentes recursos tecnológicos propuestos.
- Busca y crea sus propios materiales y actividades didácticas; utiliza los creadas por sus compañeros.

En todo el proceso se recogen datos cuantitativos y, especialmente, cualitativos.

RESULTADOS

El **impacto** de las experiencias realizadas es **alto** al enriquecerse el proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas universitarias musicales implicadas.

Se potencia la **participación activa** del estudiantado en el proceso a través de cotas más altas de motivación que conducen a un empoderamiento del propio aprendizaje (Serrano & Casanova, 2022).

Dicho impacto conlleva una repercusión en la **calidad** educativa de las asignaturas.

La **transferencia** de lo realizado es inmediata en el entorno profesional futuro.

REFERENCIAS

Serrano, R. M., & Casanova, O. (2022). Toward a Technological and Methodological Shift in Music Learning in Spain: Students' Perception of Their Initial Teacher Training. *SAGE Open, 12*(1). https://doi.org/10.1177/21582440211067236

Nuevos entornos sonoros para el aprendizaje musical en Primaria: creatividad, identidad y crecimiento social.

Alba Añó Villar – Universitat de València – alavi4@alumni.uv.es

Adolf Murillo Ribes - Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València – adolf.murillo@uv.es

Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. – jesus.tejada@uv.es

Palabras clave: Entorno sonoro, Creatividad, Creación sonora.

1. Justificación

Se presenta un estudio de investigación basado en intervención en aula destinado al cuarto curso de Educación Primaria en el área de Educación Artística, Música. La propuesta se articula en varios elementos: la creatividad y el trabajo colaborativo como constructos sociales (Sawyer i DeZutter, 2009, p.82) así como las metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos y en creación artística) que los contemplan. Además, aborda las potencialidades de la Educación Musical que toma como unidad básica el sonido Landy (2007) y que proporciona el desarrollo de la competencia digital al utilizar la tecnología, así como la idoneidad de los paseos sonoros para fomentar la percepción sonora y el crecimiento social.

2. Objetivos

Estudiar la adecuación de las tecnologías de la información y la comunicación para fomentar la creación artística y musical en Primaria y analizar el impacto del trabajo colaborativo en la generación de un producto de carácter artístico y creativo.

3. Hipótesis o interrogantes

¿Es posible abordar las potencialidades de la educación musical que toma como unidad básica el sonido a través del uso de la tecnología?

¿Resulta idónea la creación sonora mediante aplicaciones tecnológicas para desarrollar la competencia digital y la creatividad en el aula?

¿Emplear metodologías de carácter colaborativo mejora la creación artística y creativa?

4. Metodología empleada

Se ha adoptado un diseño de investigación cualitativo basado en intervención en aula con recogida de datos en la fase inicial, intermedia y final a partir de estos instrumentos: cuestionario de percepciones inicial y final, anotaciones de la

observadora externa, diario de campo de las maestras, diario de aprendizaje del alumnado, tabla de observación, portafolios del alumnado y rúbricas de habilidades sociales, cívicas y emocionales y del proyecto.

5. Resultados y discusión

Los resultados se han detallado sobre tres dimensiones: la evaluación del producto, las percepciones del alumnado sobre las habilidades colaborativas y tecnológicas, y las emociones vividas en el proceso. Estos han remarcado:

a) Una sensibilización y mejora en la percepción sonora del alumnado.

b) Un alto grado de consecución de habilidades colaborativas entre el alumnado.

c) La adecuación de las aplicaciones tecnológicas para desarrollar la competencia digital y la creatividad mediante la creación sonora.

d) Las emociones expresadas, la motivación, la resolución de conflictos y la toma de decisiones demuestran haber estado presentes de forma positiva y elevada durante el aprendizaje.

Se concluye haciendo referencia al uso potencial de los procesos creativos a través de herramientas digitales para el tratamiento del concepto sonoro así como para formar ciudadanos con actitudes acústicas sostenibles (Holland i Chapman, 2019).

Referencias

Holland, D., i Chapman, D. (2019). Introducing New Audiences to Sound-Based Music through Creative Engagement. *Organised Sound, 24* (3), 240-251. https://doi.org/10.1017/S1355771819000311

Landy, L. (2007). *Understanding the Art of Sound Organization.* Cambridge, MA: MIT

Sawyer, R. K., & DeZutter, S. (2009). Distributed creativity: How collective creations emerge from collaboration. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 3* (2), 81–92. https://doi.org/10.1037/a0013282

NUEVOS ENTORNOS SONOROS PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN PRIMARIA: CREATIVIDAD, IDENTIDAD Y CRECIMIENTO SOCIAL.

Alba Añó Villar – Universitat de València
Adolf Murillo Ribes - Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la U.V.
Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la U.V.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultat de Magisteri

Se presenta un estudio de investigación basado en intervención en aula destinado al cuarto curso de Educación Primaria en el área de Educación Artística, Música. La propuesta se articula en varios elementos: la creatividad y el trabajo colaborativo como constructos sociales (Sawyer i DeZutter, 2009, p.82) así como las metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos y en creación artística) que los contemplan. Además, aborda las potencialidades de la Educación Musical que toma como unidad básica el sonido Landy (2007) y que proporciona el desarrollo de la competencia digital al utilizar la tecnología, así como la idoneidad de los paseos sonoros para fomentar la percepción sonora y el crecimiento social.

OBJETIVOS

- Analizar el impacto del trabajo colaborativo en la generación de un producto de carácter artístico y creativo.
- Estudiar la adecuación de las tecnologías de la información y la comunicación para fomentar la creación artística y musical en Primaria

HIPÓTESIS

- ¿Es posible abordar las potencialidades de la educación musical que toma como unidad básica el sonido a través del uso de la tecnología?
- ¿Resulta idónea la creación sonora mediante aplicaciones tecnológicas para desarrollar la competencia digital y la creatividad en el aula?
- ¿Emplear metodologías de carácter colaborativo mejora la creación artística y creativa?

METODOLOGÍA

Se ha adoptado un diseño de investigación cualitativo basado en intervención en aula con recogida de datos en la fase inicial, intermedia y final a partir de estos instrumentos: cuestionario de percepciones inicial y final, anotaciones de la observadora externa, diario de campo de las maestras, diario de aprendizaje del alumnado, tabla de observación, portafolios del alumnado y rúbricas de habilidades sociales, cívicas y emocionales y del proyecto

PROCESO

1. SENSIBILIZACIÓN SONORA
2. PASEO SONORO
3. ANÁLISIS ENTORNO
4. CREACIÓN SONORA (AGLAYA)
5. PARTITURA GRÁFICA
6. POSTAL SONORA

REFERENCIAS
Holland, D., i Chapman, D. (2019). Introducing New Audiences to Sound-Based Music through Creative Engagement. *Organised Sound*, 24 (3), 240-251. https://doi.org/10.1017/S1355771819000311
Landy, L. (2007). *Understanding the Art of Sound Organization*. Cambridge, MA: MIT
Sawyer, R. K., & DeZutter, S. (2009). Distributed creativity: How collective creations emerge from collaboration. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. 3 (2), 81-92. https://doi.org/10.1037/a0013282

RESULTADOS

TRES DIMENSIONES:

- Evaluación del producto
- Percepciones del alumnado sobre las habilidades colaborativas y tecnológicas
- Emociones vividas en el proceso

- Una sensibilización y mejora en la percepción sonora del alumnado.
- Un alto grado de consecución de habilidades colaborativas entre el alumnado.
- La adecuación de las aplicaciones tecnológicas para desarrollar la competencia digital y la creatividad mediante la creación sonora.
- Las emociones expresadas, la motivación, la resolución de conflictos y la toma de decisiones demuestran haber estado presentes de forma positiva y elevada durante el aprendizaje.

Se concluye haciendo referencia al uso potencial de los procesos creativos a través de herramientas digitales para el tratamiento del concepto sonoro así como para formar ciudadanos con actitudes acústicas sostenibles (Holland i Chapman, 2019).

Construcción de un software online a tiempo real para la entonación instrumental

Jesús Tejada Giménez – U. de Valencia – jesus.tejada@uv.es

Remigi Morant Navasquillo -U. de Valencia- remigi.morant@uv.es

Mª del Mar Bernabé Villodre – U. de Valencia – mabervi2@uv.es

Adolf Murillo i Ribes – U. de Valencia – adolf.murillo@uv.es

Palabras clave: software, entonación instrumental, instrumentos de viento metal, instrumentos de cuerda frotada, formación instrumental.

1. Justificación

La entonación es una habilidad compleja y factor crítico en el aprendizaje de instrumentos de altura no fija (sin llaves o trastes), como los de viento metal y cuerda frotada. Conlleva al menos dos destrezas asociadas: 1) la destreza de discriminar auditivamente dos tonos diferentes. 2) la habilidad de reproducir o imitar un tono que previamente se ha escuchado (Morrison y Fyk, 2002). La entonación implica tres funciones: temporización, secuenciación y organización espacial de movimientos (Zatorre et al., 2007), que han de coordinarse para la producción sonora. Las personas que inician estudios de estos instrumentos no disponen de los mismos esquemas cognitivo-motores para la producción sonora que estudiantes ya iniciados en el instrumento, lo que implica una mayor carga de aprendizaje o carga cognitiva. Un software que proporcionara un espacio de práctica con el instrumento y una evaluación automática podría ser de ayuda durante la formación instrumental al facilitar la construcción de imágenes mentales sonoras. Asimismo, podría facilitar al profesorado la compleja tarea de corregir problemas de entonación del alumnado.

2. Objetivo

El objetivo principal de este trabajo ha sido el diseño y construcción de un software (Plectrus) para el adiestramiento y evaluación a tiempo real de la entonación en instrumentos de viento metal y cuerda frotada. Está diseñado para el nivel inicial de estudios en conservatorios elementales y escuelas de música. El software evalúa exclusivamente la altura, sin tener en cuenta el ritmo (duración del sonido, puntos de ataque sonoro o intervalos de tiempo entre ataques). Está disponible online en: www.plectrus.es

3. Metodología

Se ha adoptado una metodología de investigación basada en las ciencias del diseño (Design Sciences Research Methodology, DSRM) (Peffers et al., 2012). Es adecuada para la creación de cualquier artefacto relacionado con un sistema de

información, dada la necesidad de obtener datos de naturaleza diversa mediante una variedad de métodos durante las diferentes fases de su diseño, implementació y validación.

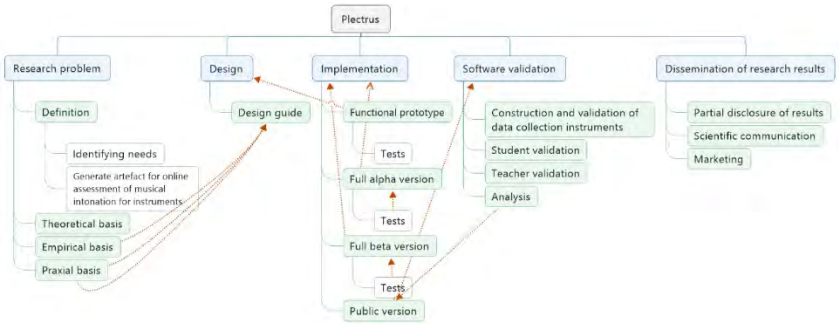


Fig. 1. Esquema del proceso de diseño, implementación del software.

4. Resultados

Por el momento, sólo se puede ofrecer los resultados de diseño e implementación (fig. 2).

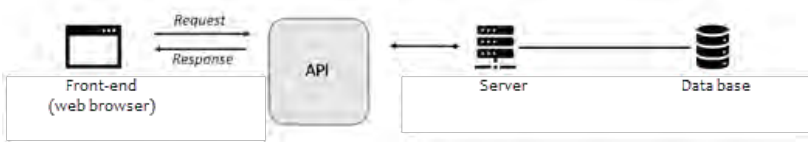


Fig. 2. Arquitectura del software Plectrus

Referencias

Morrison, S. J., y Fyk, J. (2002). Intonation. En R. Parncutt y G. McPherson (eds) *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* (pp. 182-197). Oxford University Press.

Peffers, K., Rothenberger, M. y Kuechler, B. (2012) (eds). *Design Science Research in Information Systems. Advances in Theory and Practice.* Springer. https://www.doi.org/10.1007/978-3-642-29863-9

Zatorre, R., Chen, J. y Penhune, V.B. (2007). When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nature Reviews Neuroscience, 8*(7), 547-58. https://doi.org/10.1038/nrn2152

Plectrus

Diseño y construcción de un software para la entonación instrumental en escuelas de música

Jesús Tejada, Adolf Murillo, Remigi Morant, Mª del Mar Bernabé.
Universitat de València

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

1 Introducción

La entonación es probablemente el factor más importante de una correcta formación instrumental. Es una habilidad compleja que compromete diferentes áreas cerebrales y estructuras motoras, una actividad muy compleja para los estudiantes noveles, dado que no disponen de un esquema cognitivo-motor para la producción del sonido. Esto se traduce en un aprendizaje con una alta carga cognitiva durante el aprendizaje del instrumento (Stambaugh, 2016). Un software que proporcione al alumnado novel la ejercitación con el instrumento y una evaluación automática de ejercicios técnicos podría ser de gran ayuda al facilitar la construcción de imágenes mentales sonoras. Asimismo, podría facilitar al profesorado la compleja tarea de corregir problemas de entonación del alumnado. El software presentado aquí reúne esas características, además de: 1) creación de ejercicios -hasta 8 sonidos- por el usuario (fig. 4); 2) configuración de afinación La central (435-445 Hz.); 3) evaluación de la altura disociada del ritmo; 4) grabación y almacenamiento de audio; 5) evaluación personalizada y ficha de evaluación de la práctica.

2 Método

Proceso iterativo propio de la metodología de investigación basada en las ciencias del diseño (fig. 1). Para la fase de diagnóstico de problemas y detección de necesidades, se realizaron 8 grupos focales con 32 docentes de escuelas de música (Tejada et al., 2022). Con estos datos, se procedió al diseño y construcción de un prototipo funcional del software que fue testeado por alumnado y profesorado en una fase cíclica de iteraciones, cuyos datos se utilizaron para refinar el prototipo. La evaluación posterior del prototipo en el contexto de escuelas de música, obteniendo datos que permitieron mejorar la usabilidad del software, así como añadir algunas características. Finalmente, se realizó una versión completa del software, procediendo a un nuevo testeo de usabilidad y funcionalidad con usuarios finales.

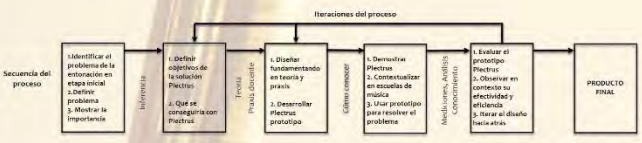


Fig. 1. Esquema de metodología de investigación basada en ciencias del diseño para la creación de Plectrus

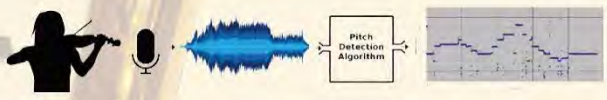


Fig. 2. Proceso de digitalización y reconocimiento de audio a través de un PDA (Pitch Detection Algorithm)

3 Implementación

Plectrus es una aplicación web que consta de tres componentes: un front-end (interfaz de usuario) basado en la librería JavaScript React, una base de datos relacional MySQL y una API (interfaz de programación de aplicaciones).

Plectrus requiere de un servidor web encargado de ejecutar la API y el software de base de datos MySQL, para la comunicación y el almacenamiento de datos entre el usuario (front-end) y la aplicación. Todos los datos correspondientes a usuarios, ejercicios y evaluaciones se almacenan en la base de datos de Plectrus y pueden ser consultados por la aplicación a través de la API. Para evaluar automáticamente las ejecuciones de los usuarios, en un primer paso, el software registra el audio de las ejecuciones a través del micrófono del usuario.Una vez registrado, Plectrus utiliza un algoritmo de detección para obtener los valores de frecuencia fundamental (fig. 2).

Fig. 3. Ventana principal del programa.

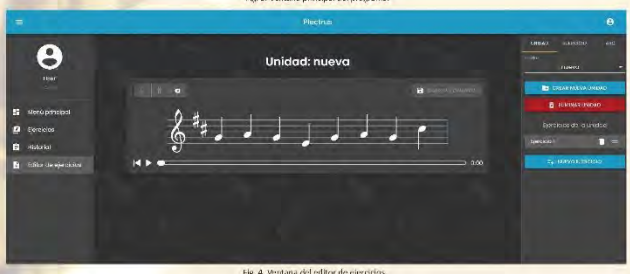


Fig. 4. Ventana del editor de ejercicios.

Referencias

Stambaugh, L. A. (2016). Implications of extrinsic cognitive load on three levels of adult woodwind players. *Psychology of Music, 44*(6), 1318-1330. https://doi.org/10.1177%2F0305735615627206

Tejada, J., Murillo, J. y Mateu-Luján, B. (2022). La enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. Un estudio exploratorio con profesorado de escuelas de música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 19*, 209-221. https://dx.doi.org/10.5209/reciem.77966

Financiación
Este trabajo ha sido financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en su Plan Nacional I+D+I 2019 (code PID2019-105762GB-C0) a través de la Agencia Estatal de Investigación (AEI /10.13039/501100011033) y con ayuda de fondos FEDER.

El proyecto TCIEM: necesidades detectadas tras los proyectos IMPACTMUS y PROFMUS

Rosa M. Serrano Pastor – Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza – rmserran@unizar.es

Óscar Casanova López – Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza – ocasanov@unizar.es

Palabras clave: Educación musical, Proyecto de investigación, Formación docente.

1. Justificación

Con la intención de analizar y mejorar la educación musical en España, un grupo de investigadores y docentes llevan realizando una exhaustiva tarea de investigación durante los últimos siete años. Se presentan los tres proyectos principales realizados, cada uno de ellos consecuencia del anterior.

2. Objetivos

El proyecto I+D+i El Impacto de la Educación Musical para la Sociedad y la Economía del Conocimiento (IMPACTMUS), estudió el impacto de la educación musical escolar obligatoria entre los años 2000-2010 en la ciudadanía.

Consecuencia del anterior, el Proyecto I+D+i Formación del Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento (PROFMUS), analizó la adecuación de la formación inicial y permanente del profesorado de música a los retos actuales.

Finalmente, el Proyecto I+D+i Transversalidad, Creatividad e Inclusión en proyectos musicales escolares: Una investigación evaluativa (TCIEM) surge como consecuencia de los dos anteriores para diseñar programas de intervención inclusivos, interdisciplinares y transversales en educación Infantil, Primaria y Secundaria y evaluar su aplicación.

3. Hipótesis o interrogantes

La pregunta de partida era: ¿La educación musical ofrecida desde que la música ha sido reconocida como asignatura obligatoria ha tenido un impacto positivo en los ciudadanos? Derivado de esta surgió una pregunta posterior: ¿Qué formación se está ofreciendo a los docentes encargados de impartir esta asignatura? Finalmente, y consecuencia de ello: ¿Qué podemos hacer desde la formación para mejorar en estos ámbitos?

4. Metodología empleada

La metodología utilizada en los diferentes proyectos es una metodología mixta, donde se ha combinado instrumentos cuantitativos como los cuestionarios, con y especialmente los cualitativos, como la realización de estudios de caso (con observación, diario de campo, estudio documental), entrevistas, historias de vida…

5. Resultados y discusión

Algunos de los resultados del primer proyecto se encuentran publicados en Aróstegui et al. (2021) y Carrillo y Pérez-Moreno (2019) con buenas prácticas docentes y resultados de historias de vida. Se resaltó la necesidad de estudiar la formación del profesorado de música.

Algunos resultados del segundo proyecto se encuentran publicados en un Monográfico (Serrano, 2020), además de presentar estudios de caso de formación inicial y permanente de diferentes partes del territorio español. Los resultados llevaron a la necesidad de planificar formación docente para las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria, que sea implementada y evaluada en relación a competencias transversales.

Referencias

Aróstegui, J. L., Rusinek, G., y Fernández-Jiménez, A. (Eds.) (2021). *Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música*. Ediciones Octaedro.

Carrillo, C., y Pérez-Moreno, J. (2019). *El impacto de la educación musical escolar*. Ediciones Octaedro.

Serrano, R. M. (2020). Monográfico: Formación del profesorado de Música: de dónde venimos y hacia dónde vamos. *Revista Electrónica de LEEME, 46*, 125-126. https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18977

El proyecto TCIEM: necesidades detectadas tras los proyectos IMPACTMUS y PROFMUS

Rosa M. Serrano y *Oscar Casanova*

Universidad de Zaragoza

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

OBJETIVOS

Objetivo IMPACTMUS: Analizar el impacto de la educación musical escolar obligatoria entre los años 2000-2010 en la ciudadanía.

Objetivo PROFMUS: Analizar la adecuación de la formación inicial y permanente del profesorado de música a los retos actuales.

Objetivo TCIEM: Diseñar programas de intervención inclusivos, interdisciplinares y transversales en E. Infantil, Primaria y Secundaria y evaluar su aplicación.

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

Pregunta IMPACTMUS: ¿La educación musical ofrecida desde que la música ha sido reconocida como asignatura obligatoria ha tenido impacto positivo?

Pregunta PROFMUS: ¿Qué formación se está ofreciendo a los docentes encargados de impartir esta asignatura?

Pregunta TCIEM: ¿Qué podemos hacer desde la formación para mejorar en estos ámbitos?

Hipótesis actual: Las metodologías interdisciplinares y transversales (ABP, STEAM, IM) favorecen una educación más inclusiva, globalizada holística y significativa para el alumnado. La música puede actuar como vehículo.

IMPACTMUS: El Impacto de la Educación Musical para la Sociedad y la Economía del Conocimiento.

PROFMUS: Formación del Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento.

PROFMUS

TCIEM: Transversalidad, Creatividad e Inclusión en proyectos Musicales Escolares.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en los diferentes proyectos es una metodología mixta, donde se han combinado instrumentos cuantitativos, como los cuestionarios, con y especialmente los cualitativos, como la realización de estudios de caso (con observación, diario de campo, estudio documental), entrevistas, historias de vida...

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Algunos de los resultados de IMPACTMUS: buenas prácticas docentes (Aróstegui et al., 2021) y resultados de historias de vida (Carrillo y Pérez-Moreno, 2019).

Algunos de los resultados de PROFMUS: Monográfico de Revista LEEME (Serrano, 2020). Estudios de caso de formación inicial y permanente de diferentes partes del territorio español (3 libros, Editorial Octaedro, en prensa).

TCIEM: en proceso. Planificación de formación docente en las etapas de E. Infantil, Primaria y Secundaria, que sea implementada y evaluada en relación a competencias transversales: Emprendimiento, creatividad, competencia digital y lucha contra las desigualdades. Investigación evaluativa. Fase: Análisis de literatura, diseño de proyectos.

REFERENCIAS

Aróstegui, J. L., Rusinek, G., y Fernández-Jiménez, A. (Eds.) (2021). *Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música*. Ediciones Octaedro.

Carrillo, C. y Pérez-Moreno, J. (2019). *El impacto de la educación musical escolar*. Ediciones Octaedro.

Serrano, R. M. (2020). Monográfico: Formación del profesorado de Música: de dónde venimos y hacia dónde vamos. *Revista Electrónica de LEEME, 46*, 125-126. https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18977

La evaluación de la competencia digital y su impacto en la integración de la tecnología en la educación musical y de Danza

Mikel Mate Ormazabal – Escuela Municipal de Música y Danza – mmate@donostiaeskola.eus

Palabras clave: Competencia digital, Integración de tecnología, Enseñanza musical.

1. Justificación

Domínguez y Pino (2021) sugieren la necesidad de diseñar programas de formación permanente para el profesorado de Música de Educación Secundaria que permitan un mayor dominio de estas competencias. Ya en 2005 Johnson y Stewart analizaron la efectividad de la tecnología musical en las aulas de música y sugiere que la formación adecuada del profesorado es un factor clave para aprovechar al máximo las ventajas de la tecnología en la enseñanza musical.

Por su parte Dammers (2012) presenta diversas formas en que la tecnología puede mejorar la enseñanza y el aprendizaje musical y subraya la importancia de la formación de los educadores musicales en tecnologías digitales.

Bauer (2014) destaca la importancia de las habilidades digitales en la educación musical contemporánea y la necesidad de una formación efectiva en tecnología para profesores de música.

El estudio de Kokotsaki y Hallam (2011) muestra cómo la participación en actividades musicales con el uso de tecnologías digitales puede mejorar el aprendizaje y el compromiso de los estudiantes, lo que respalda la importancia de la competencia digital del profesorado de música.

La implementación de una herramienta de certificación de la competencia digital del personal docente en las Escuelas y Conservatorios de Música y de Danza (ECMD) puede ayudar a identificar fortalezas y debilidades en la competencia digital del personal y fomentar la formación continua en este ámbito, lo que a su vez mejorará la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales.

El póster académico propone una adecuación a Escuelas y Conservatorios de Música y Danza (ECMD) de la Resolución de 4 de mayo de 2022, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación, sobre la actualización del marco de referencia de la competencia digital docente (MCD).

La adecuación de este marco consta de justificación y objetivos del MCD para ECMD, contenidos del MCD, criterios propios de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia y una propuesta de aplicación práctica, que incluye la aprobación del marco, formación del personal y certificación mediante un cuestionario de autoevaluación. El póster también presenta la metodología utilizada, los resultados y la discusión en relación con la propuesta.

2. Objetivos

Desarrollar una herramienta que permita la certificación de la competencia digital del personal de las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza, con el fin de promover la formación continua y mejorar la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales.

Esta formación continua es importante para mejorar la competencia digital del profesorado de música y su capacidad para integrar tecnologías digitales en la enseñanza musical. La herramienta de certificación puede fomentar la formación continua y la identificación de fortalezas y debilidades en la competencia digital del personal, lo que a su vez mejorará la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales en las ECMD.

El personal docente con una alta competencia digital tiene más probabilidades de integrar tecnologías digitales en su enseñanza y que la competencia digital tiene un impacto significativo en la integración de tecnologías digitales en la enseñanza musical. Los autores concluyen que la mejora de la competencia digital del profesorado de música puede tener un impacto positivo en la calidad de la enseñanza musical y en la integración de tecnologías digitales en este ámbito

3. Hipótesis o interrogantes

Con este trabajo queremos plantearnos las siguientes:

- Hipótesis 1: la herramienta de certificación permitirá una evaluación más precisa de la competencia digital del personal, lo que a su vez permitirá la identificación de necesidades de formación específicas y la promoción de la formación continua. Además, la herramienta puede mejorar la calidad de la enseñanza musical en las ECMD al fomentar el uso efectivo de tecnologías digitales.
- Hipótesis 2: La implementación de una herramienta de certificación de la competencia digital del personal docente en las ECMD mejorará la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales, al fomentar la formación continua y la identificación de fortalezas y debilidades en la competencia digital del personal.

4. Metodología empleada

La metodología para la realización de la herramienta incluye los siguientes pasos:

- Identificación y preparación de los criterios y estándares para la competencia digital docente en el ámbito musical y de Danza, basados en el Marco de referencia de la Competencia Digital (MCD) y en las necesidades específicas de las ECMD.
- Diseño de la herramienta de certificación, que incluye una lista de verificación (autoevaluación de las competencias digitales), un conjunto de tareas específicas que evalúan la competencia digital del personal (formación) y un cuestionario online (para generar la certificación del personal)
- Validación de la herramienta de certificación mediante un proceso de prueba piloto en las ECMD, involucrando a un grupo de docentes que representen una muestra representativa de la población. Después de completar la herramienta de certificación, se solicita a los docentes que proporcionen comentarios sobre su experiencia y sobre la relevancia y efectividad de la herramienta. Estos comentarios son analizados y usados para ajustar y mejorar la herramienta de certificación antes de su implementación completa.
- Análisis de los resultados de la validación, incluyendo la evaluación de la validez y fiabilidad de la herramienta, la identificación de fortalezas y debilidades en la competencia digital del personal, y la elaboración de informes y recomendaciones.
- Ajuste y mejora de la herramienta de certificación en función de los resultados de la validación y el análisis, asegurando la relevancia y efectividad de la herramienta para la certificación de la competencia digital en las ECMD.
- Implementación y difusión de la herramienta de certificación, incluyendo la formación y capacitación del personal docente para su uso, y la promoción de su importancia y beneficios para la calidad de la enseñanza musical en las ECMD.

5. Resultados y discusión

Basado en la hipótesis presentada, se presentan los siguientes resultados:

- Una herramienta de certificación de la competencia digital del personal docente de las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza (ECMD) ha sido validada a través de un proceso de prueba piloto y que se haya ajustado y mejorado en base a los comentarios recibidos de los docentes.

- Se han identificado las fortalezas y debilidades en la competencia digital del personal docente en las ECMD, lo que permitirá la promoción de la formación continua y la mejora de la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales.

Centramos nuestra discusión en la relevancia y el impacto de la herramienta de certificación en la mejora de la competencia digital del personal docente de las ECMD y la integración de tecnologías digitales en la enseñanza musical.

Las implicaciones de los resultados obtenidos posibilitan un campo de estudio para futuras investigaciones y recomiendan la implementación de la herramienta de certificación en las ECMD y la promoción de la formación continua en competencia digital para el personal docente de las mismas.

Referencias

Bauer, W. I. (2014). *Music Learning Today: Digital Pedagogy for Creating, Performing, and Responding to Music*. Oxford University Press.

Dammers, R. J. (2012). Technology-based music instruction. En G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Education* (Vol. 2, pp. 517-534). Oxford University Press.

Domínguez Lloria, S., & Pino Juste, M. (2021). La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME,* (47), 80-97. https://doi.org/10.7203/LEEME.47.19379

Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2011). The perceived benefits of participatory music making for non-music university students: a comparison with music students. *Music Education Research*, 13(2), 149-172.

Johnson, C. M., & Stewart, E. E. (2005). Effectiveness of music technology in K-12 music classrooms. *Journal of Research in Music Education*, 53(3), 218-232.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022, 4 de mayo). Resolución de 4 de mayo de 2022, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación, sobre la actualización del marco de referencia de la competencia digital docente. *Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 109, de 6 de mayo de 2022*, pp. 40462-40465. Recuperado de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-6729

La evaluación de la competencia digital y su impacto en la integración de la tecnología en la educación musical y de Danza

Mikel Mate-Ormazabal https://orcid.org/0000-0002-4783-7305

Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

Desarrollar una herramienta que permita la certificación de la competencia digital del personal de las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza, con el fin de promover la formación continua y mejorar la calidad de la enseñanza musical mediante el uso efectivo de tecnologías digitales.

Objetivos específicos:

1. Fomentar el uso responsable y crítico de la tecnología
2. Promover la creatividad y la innovación
3. Mejorar el acceso y la difusión del patrimonio cultural
4. Fortalecer la formación continua y el aprendizaje permanente

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

1. ¿Cómo se puede desarrollar una solución que permita evaluar y certificar las habilidades digitales del personal docente de las escuelas y conservatorios de música y danza?
2. ¿Se requiere una herramienta específica que puede contribuir a promover la formación continua?
3. ¿Qué ámbitos / módulos de competencia debería comprender?

METODOLOGÍA

1. Análisis documental cualitativa del marco europeo DIGICOMP el español (Marco de referencia de la Competencia Digital) y el modelo ikanos.
2. Desarrollo de un cuestionario ad hoc sobre competencias específicas del profesorado de música y de danza.
3. Pasar el cuestionario elaborado a personal de diferentes Escuelas y Conservatorios de Música y Danza.
4. Análisis de los datos obtenidos para concretar el marco propio de referencia y contraste en Jornadas específicas (XVI Jornada de Escuelas de Música en Aragón - AECEMA)
5. Ajuste y aprobación final ajustado a la realidad de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

1. Se ha desarrollado un prototipo específico de MCD-ECMD que está alineado con DIGICOMP y el Marco general del Estado. https://sites.google.com/donostiaeskola.eus/donostiaeskola-mcd/inicio
2. Se ha definido un módulo general, y diez módulos específicos que son asignados dependiendo el perfil del profesorado.
3. La evaluación se realizará mediante cuestionarios específicos para cada uno de los módulos desarrollados.
4. Se ha aprobado un procedimiento y cronograma de implantación para dos cursos en la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia/San Sebastián.

REFERENCIAS

Comisión Europea. (2020). Marco europeo de competencias digitales DIGCOMP. https://epale.ec.europa.eu/es/content/marco-europeo-de-competencias-digitales-digcomp

Gobierno Vasco. (2023) Modelo Ikanos. https://ikanos.eus/modelo-ikanos/

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Resolución de 4 de mayo de 2022, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación, sobre la actualización del marco de referencia de la competencia digital docente. https://www.boe.es/boe/dias/2022/05/16/pdfs/BOE-A-2022-8042.pdf

Diseño de un software para la concienciación ecoacústica del entorno a través de la construcción de paisajes y paseos sonoros

Esteban Perís Aviñó- Dep. d'Educació i Didàctiques Específiques (UJI)- eavino@uji.es

Adolf Murillo Ribes – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives (Universitat de València)– adolf.murillo@uv.es

Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives – (Universitat de València) jesus.tejada@uv.es

Palabras clave: Paisajes sonoros; paseos sonoros; tecnología musical; creación sonora; educación ecoacústica

1. Justificación

Acouscapes es un software diseñado como una solución educativa sencilla para la creación de paisajes sonoros y su utilización en la composición de música electroacústica en Educación Musical. El software dispone de diversos espacios en los que cargar y reproducir diferentes sonidos para conformar el paisaje sonoro deseado, permitiéndole simular diferentes recorridos sonoros interactuando con la interfaz gráfica. Acouscapes permite modificar, mediante procesado y técnicas de síntesis, y grabar el resultado sonoro. En este poster se pretende presentar los fundamentos conceptuales y pedagógicos de Acouscapes, así como describir el software técnica y funcionalmente.

2. Objetivos

El objetivo de este estudio es desarrollar un software que permita crear paisajes sonoros mediante la captura de sonidos del entorno, su manipulación y, finalmente, la creación de composiciones electroacústicas denominadas composiciones de paisajes sonoros (Truax, 2002) en centros de Educación Primaria

3. Hipótesis o interrogantes

Acouscapes se desarrolló como respuesta a una doble pregunta en un contexto educativo: ¿Es posible concienciar a los alumnos sobre el paisaje sonoro que les rodea mediante actividades de composición colaborativa de paisajes sonoros utilizando software en los ciclos medio y superior (8-12 años) de Educación Primaria en España?

4. Metodología empleada

Se siguió una metodología basada en ciencias del diseño (Peffers, et al., 2012). Primera fase: detección de necesidades a partir del análisis del currículo de música

establecido en la LOMLOE con referencias a los objetivos que destacaban la creatividad en el currículo de la Comunidad Valenciana (DOGV, 2022).

En una segunda fase, se diseñó una versión beta con dos espacios diferenciados:

1. Registro de los sonidos de los paisajes sonoros y su posible reproducción a modo de paseo.
2. Herramientas que incluyen efectos que posibilitan la manipulación y transformación sonora a tiempo real de los eventos sonoros grabados previamente.

5. Resultados y discusión

Acouscapes aborda una brecha en las aulas de música al proporcionar "herramientas digitales específicas para el acercamiento didáctico a los paisajes sonoros, fomentando nuevos enfoques basados en el sonido (Holland, 2015; Landy, 2007). potenciando la imaginación de los estudiantes.

El software permite la exploración y recogida de sonidos del entorno y de los espacios personales, lo que profundiza en la comprensión de los ecosistemas y mejora la capacidad de escucha.

Asimismo, Acouscapes podría ser integrado en otras áreas curriculares, como el arte o la literatura, para la creación de productos vinculados a historias sonoras o podcasts. Esto podría potenciar aprendizajes de tipo colaborativo y multidisciplinar (Murillo et al, 2022).

En este momento los resultados consisten en la construcción de una versión beta del programa, así como unos resultados preliminares obtenidos en un centro de Educación Primaria que permitieron refinar esta versión. A lo largo de este año se espera realizar una validación con alumnado y profesorado que incluya muchos más centros.

Referencias

DOGV 2022. *DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria.* (Regional Law106/2022 for the Organisation and Curriculum of the Primary Education stage). https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf

Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. *Journal of Music, Tecnology & Education, 8*(1), 23-29. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1

Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention-based study. International *Journal of Education & the Arts, 23*(11). http://doi.org/10.26209/ijea23n11

Landy, L. 2007. *Understanding the Art of Sound Organization*. Massachusetts Institute of Technology Press.

Truax, B. 2002. Genres and techniques of soundscape composition as developed at Simon Fraser University. *Organised Sound, 7,* 5-14. https://doi.org/10.1017/S1355771802001024

Peffers, K., Rothenberger, M. y Kuechler, B. (2012) (eds). *Design Science Research in Information Systems. Advances in Theory and Practice*. Springer. https://www.doi.org/10.1007/978-3-642-29863-9

Diseño de un software para la concienciación ecoacústica del entorno a través de la construcción de paisajes y paseos sonoros

Esteban Peris Aviñó- Dep. d'Educació i Didàctiques Específiques (UJI)
eavino@uji.es
Adolf Murillo Ribes – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives (Universitat de València)
adolf.murillo@uv.es
Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives (Universitat de València)
jesus.tejada@uv.es

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

Palabras clave: Paisajes sonoros; paseos sonoros; tecnología musical; creación sonora; educación ecoacústica

1. Justificación

Acouscapes es un software diseñado como una solución educativa sencilla para la creación de paisajes sonoros y su utilización en la composición de música electroacústica en Educación Musical. El software dispone de unos espacios en los que el usuario debe colocar los sonidos que compondrán el paisaje sonoro deseado, permitiéndole simular diferentes paseos sonoros interactuando con la interfaz gráfica. Acouscapes permite modificar el contenido de estos paisajes sonoros mediante procesado sonoro y estructural, e incluye una función de grabación. En este poster se pretende presentar los fundamentos conceptuales y pedagógicos de Acouscapes, describir el software técnica y funcionalmente.

2. Objetivos

El objetivo de este estudio es desarrollar un software que permita crear paisajes sonoros mediante la captura de sonidos del entorno, su manipulación y, finalmente, la creación de composiciones electroacústicas denominadas composiciones de paisajes sonoros (Truax, 2002) en centros de Educación Primaria

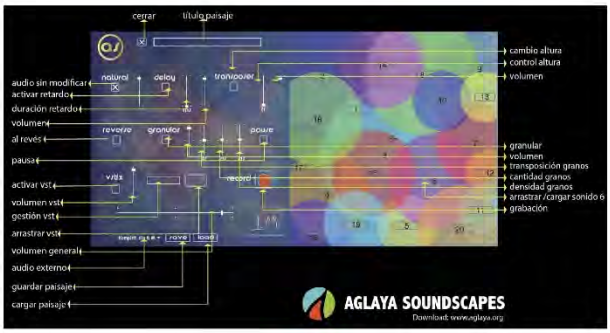
3. Hipótesis o interrogantes

Acouscapes se desarrolló como respuesta a una doble pregunta en un contexto educativo: ¿Es posible concienciar a los alumnos sobre el paisaje sonoro que les rodea mediante actividades de composición colaborativa de paisajes sonoros utilizando software en los ciclos medio y superior (8-12 años) de Educación Primaria en España?

4. Metodología empleada

Se siguió una metodología basada en ciencias del diseño (Peffers, et al., 2012). Primera fase: detección de necesidades a partir del análisis del currículo de música establecido en la LOMLOE con referencias a los objetivos que destacaban la creatividad en el currículo de la Comunidad Valenciana (DOGV, 2022).

En una segunda fase, se diseñó una versión beta con dos espacios diferenciados:
1. Registro de los sonidos de los paisajes sonoros y su posible reproducción a modo de paseo.
2. Herramientas que incluyen efectos que posibilitan la manipulación y transformación sonora a tiempo real de los eventos sonoros grabados previamente.



5. Resultados y discusión

Acouscapes aborda una brecha en las aulas de música al proporcionar "herramientas digitales específicas para el acercamiento didáctico a los paisajes sonoros, fomentando nuevos enfoques basados en el sonido (Holland, 2015; Landy, 2007). potenciando la imaginación de los estudiantes.
El software permite la exploración y recogida de sonidos del entorno y de los espacios personales, lo que profundiza en la comprensión de los ecosistemas y mejora la capacidad de escucha.

Asimismo, Acouscapes podría ser integrado en otras áreas curriculares, como el arte o la literatura, para la creación de productos vinculados a historias sonoras o podcasts. Esto podría potenciar aprendizajes de tipo colaborativo y multidisciplinar (Murillo et al, 2022).

En este momento los resultados consisten en la construcción de una versión beta del programa, así como unos resultados preliminares obtenidos en un centro de Educación Primaria que permitieron refinar esta versión. A lo largo de este año se espera realizar una validación con alumnado y profesorado que incluya muchos más centros.

Referencias

DOGV 2022. DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. (Regional Law106/2022 for the Organisation and Curriculum of the Primary Education stage). https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. *Journal of Music, Tecnology & Education, 8*(1), 23-29. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1

Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention-based study. *International Journal of Education & the Arts, 23*(11). http://doi.org/10.26209/ijea23n11
Landy, L. 2007. *Understanding the Art of Sound Organization*. Massachusetts Institute of Technology Press.
Truax, B. 2002. Genres and techniques of soundscape composition as developed at Simon Fraser University. *Organised Sound, 7*, 5-14. https://doi.org/10.1017/S1355771802001024
Peffers, K., Rothenberger, M. y Kuechler, B. (2012) (eds). *Design Science Research in Information Systems. Advances in Theory and Practice*. Springer. https://www.doi.org/10.1007/978-3-642-29863-9

SESIÓN 4.

Modera:

Alfredo Bautista Arellano.

The Education University of Hong Kong

STEAM in 21st century elementary education: action-research for development of educational scenarios

Nelson Quina – Research Centre in Basic Education (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal– nelson.quina@ipb.pt

Lucía Casal de la Fuente – Faculdade de Educação e Trabalho Social, Universidade de Vigo, Espanha– lucia.casal@uvigo.gal

Mário Cardoso – Research Centre in Basic Education (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal– cardoso@ipb.pt

Keywords: STEAM; education; arts integration; learning scenarios

1. Introduction

STEAM education, which stands for science, technology, engineering, arts, and mathematics, is an approach to education that seeks to integrate these subjects in a holistic way, rather than teaching them in isolation. The incorporation of arts into STEAM education can provide a number of benefits for students, including improved problem-solving skills, creativity, and critical thinking.

2. Aims

Deepen and develop creative and investigative activities in a STEAM approach, to design and implement didactic and scientific resources in a STEAM Lab created for this purpose, to analyze, interpret and collect data on the pedagogical development of the activities carried out in the STEAM Lab, and to discuss their application in the context.

3. Hipothesis or questions

This research plan aims to answer the following questions: i) How can we integrate the Arts with the other STEM disciplines? What is the suitability of the STEAM approach to the context of Primary Education (1st and 2nd cycles)? What could be the characteristics of a STEAM laboratory aimed at children of these cycles?

4. Methodology

The investigative process will be carried out according to a qualitative and interpretative approach developed through consecutive processes of (de)construction between all the theoretical information and the pedagogical and artistic elements that emerge from the empirical research.

The time plan presented is organized in four phases: 1) approach to the research problem; 2) action preparation; 3) case study development; 4) reflection,

writing and dissemination. Each one of them exposes a set of tasks that range from the collection of existing information on the theme to the elaboration of the final report.

5. Results and discusion

- **Improving educational opportunities** by creating conditions for balance between knowledge, understanding, creativity, and critical sense, in the face of others, the diversity of the world, change and uncertainty.
- **(Re)configuring the arts** into an experimental scientific field in search of new learning, encompassing Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics, with the STEAM approach being the "flagship" of innovative thinking for the educational system.
- **(Re)configure the role of the arts and creativity** in subject-specific education, especially STEM, and the potential for the languages and sensibilities of the arts to be fully incorporated.
- **Promote a culture of interdisciplinarity and plurality** in the educational context.
- **Integrated learning scenarios** (STEAM Labs) for developing pedagogical practices and teaching modalities, encouraging students to make, share, give, learn, instrument, touch, participate, support, and change.

References

Anderson, C. (2014). *Makers: The New Industrial Revolution.* Crown Business.

Catterall, L. (2017). A Brief History of STEM and STEAM from an Inadvertent Insider. *STEAM, 3*(1), 1-13. https://doi.org/10.5642/steam.20170301.05

Colucci-Gray, L., Burnard, P., Cooke, C., Davis, R., Gray, D., & Trowsdale, J. (2017). *Reviewing the potential and challenges of developing STEAM education through creative pedagogies for 21st learning: How can school curricula be broadened towards a more responsive, dynamic, and inclusive form of education?* London: British Educational Research Association. doi:10.13140/RG.2.2.22452.76161

Colucci-Gray, L., & Burnard, P. (2019). *Why Science and Art Creativities Matter: STEAM (re-) Configurings for Future-making Education.* Brill.

Dell'Erba, M. (2019). Preparing Students for Learning, Work and Life Through STEAM Education. *Education Commission Of The States.*

Hatch, M. (2014). *The maker movement manifesto: Rules for innovation in the new world of crafters, hackers, and tinkerers.* McGraw-Hill Education

Martinez, J. (2017). *The search for method in STEAM education.* Palgrave.

Maslyk, J. (2016). *STEAM makers: Fostering creativity and innovation in the elementary classroom.* Corwin.

Segarra, V., Natalizio, B., Falkenberg, C. V., Pulford, S., & Holmes, R. (2018). STEAM: Using the arts to train well-rounded and creative scientists. *Journal of Microbiology and Biology Education, 19*(1). https://doi.org/10.1128/jmbe.v19i1.1360

Sousa, D. A., & Pilecki, T. (2013). *From STEM to STEAM: Using brain-compatible strategies to integrate the arts*. Corwin.

STEAM in 21st century elementary education: action-research for the development of educational scenarios

STEAM LABS

Nelson Quina[1], Mário Cardoso[1], Lucía Casal de la Fuente[2]
[1] Research Centre in Basic Education (CIEB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal
[2] Faculdade de Educação e Trabalho Social, Universidade de Vigo, Espanha

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

Abstract

This research plan aims to answer the following questions: i) How can we integrate the Arts with the other STEM disciplines? What is the suitability of the STEAM approach to the context of Primary Education (1st and 2nd cycles)? What could be the characteristics of a STEAM laboratory aimed at children of these cycles? To this end, the following objectives are presented: to deepen and develop creative and investigative activities in a STEAM approach, to design and implement didactic and scientific resources in a STEAM Lab created for this purpose, to analyze, interpret and collect data on the pedagogical development of the activities carried out in the STEAM Lab, and to discuss their application in the context. The time plan presented is organized in four phases: 1) approach to the research problem; 2) action preparation; 3) case study development; 4) reflection, writing and dissemination. Each one of them exposes a set of tasks that range from the collection of existing information on the theme to the elaboration of the final report.

- **Creativity and Innovation** – Being a difficult subjects to teach, STEAM education develops creativity and innovation by creating an enabling environment for students to discover how to express themselves and have the opportunity to explore their personalities, thinking differently about a diverse number of subjects.
- **Critical Thinking and Problem Solving** - In an age when information is just a click away, acquiring information is not difficult, but figuring out what to do with it is. Critical thinking and problem solving are a crucial skills that has been brought through the ages and has proven significant for the future.
- **Communication and Collaboration** - Encourages students to develop communication, collaboration skills and emotional intelligence by performing real-life tasks to improve personal interactions, communicating clearly and completely. Inspires to bring to the classroom an essence of collaboration rather than a competitive essence. Each member can bring his or her own distinctive contribution to the table and shine without devaluing the contributions of others, making room for discovery.

Research Path

Approach to the research problem

- Theoretical framework
- Preparation of the Laboratory: learning space and design activities
- Contact with participating teacher/students and invitation to join the STEAM Lab and action-research Project

Action preparation

- Preparation of the STEAM Lab: learning space and activity design (continued)
- Meetings with teachers (adjustment of objetives, methodologies and timing of the action-research Project)
- Definition and planning of the action-research work
- Individual interviews I (semi-structured)

Case study development

- STEAM Lab: development of activities with 1st and 2nd grade children and observation of educational process
- Scheduled meeting with participating teachers
- Periodic evaluation of the development of activities and spaces in the Laboratory

Reflection, writing and dissemination

- Lab evaluation
- Individual II (semi-structured) interviews with teachers
- Writing of the case studies
- Dissemination of the results and contruction, dissemination and publication of the didactic and artistic work. For exemple: artistic and performative activities (artistic installations and live performance), which may be simultaneous with the development of the Lab.
- Final report

Expected Results

- **Improving educational opportunities** by creating conditions for balance between knowledge, understanding, creativity, and critical sense, in the face of others, the diversity of the world, change and uncertainty.
- **(Re)configuring the arts** into an experimental scientific field in search of new learning, encompassing Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics, with the STEAM approach being the "flagship" of innovative thinking for the educational system.
- **(Re)configure the role of the arts and creativity** in subject-specific education, especially STEM, and the potential for the languages and sensibilities of the arts to be fully incorporated.
- **Promote a culture of interdisciplinarity and plurality** in the educational context.
- **Integrated learning scenarios** (STEAM Labs) for developing pedagogical practices and teaching modalities, encouraging students to make, share, give, learn, instrument, touch, participate, support, and change.

Acknowledgements
This work has been supported by FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia within the Project Scope: UIDB/05777/2020.

Author contact: **nelson.quina@ipb.pt**

Universidade Vigo · FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia · cieb · ipb Instituto Politécnico de Bragança

Experiencias musicales entre escuela y universidad

Albert Casals Ibáñez – Universitat Autònoma de Barcelona – Albert.Casals@uab.cat

Palabras clave: Formación del profesorado, Educación musical, Colaboración universidad-escuela.

1. Justificación

La colaboración entre universidades y escuelas dentro de la formación del profesorado es habitual en el marco de las prácticas, pero raramente se trabaja para la centralidad de un 'tercer espacio' o 'espacio híbrido' (en la línea de Zeichner, 2010) ni se asume que garantizar que haya buenos docentes en escuelas e institutos es una corresponsabilidad de ambas instituciones.

El proyecto ForMMus (2020-ARMIF-00002) planteó aprovechar oportunidades y necesidades de escuelas y universidades en relación con la educación musical trabajando desde un modelo de 'resonancia colaborativa' (Marcelo, 1998). Entre otras iniciativas, se propuso recoger en un catálogo aquellas experiencias que vinculan universidades catalanas con centros escolares en el marco de la educación musical.

2. Objetivo

El objetivo era mostrar en un catálogo la diversidad y el potencial de las propuestas existentes a partir de una recogida y análisis sistemáticos.

3. Metodología empleada

Para la recogida de experiencias, se trabajó con profesorado de las 7 universidades catalanas que forman maestros especialistas de música. Cada universidad identificó prácticas: a) realizadas entre el curso 2017-18 y 2021-22; b) no pertenecientes al programa de prácticas curriculares; y c) con objetivos en que la formación musical fuese sustantiva. En base a estos criterios se seleccionaron 15 experiencias.

Para la descripción y el análisis de las propuestas se consensuó una ficha que incluía: resumen, palabras clave, datos generales, justificación y marco de la propuesta, descripción, valoración y materiales complementarios (documentos, vídeos, etc.). Cada universidad elaboró las fichas que correspondían a su centro y posteriormente 3 miembros del equipo del proyecto las revisaron. También se realizó un análisis transversal de las 15 experiencias (participantes, modalidades de experiencia, finalidades, etc.). Finalmente, las fichas y un resumen del análisis se recogieron en un catálogo publicado en la página web de ForMMus.

5. Resultados y discusión

Los resultados muestran la existencia de colaboraciones entre escuelas y universidades en el marco de la educación musical en las 7 universidades participantes. Asimismo, se observa un amplio abanico de posibilidades: experiencias con centros tanto de educación infantil (0-3 y 3-6) como de educación primaria; participación de futuros maestros de música, pero también de generalistas; propuestas de escucha, interpretación y creación musicales, que implican habilidades vinculadas al canto, la danza y el movimiento, la práctica instrumental o la composición. Destaca que más de la mitad de las experiencias se inscriben en un marco interdisciplinario o transdisciplinario y que un buen número además son en modalidad Aprendizaje-Servicio.

En definitiva, la colaboración entre escuelas y universidades en la formación del profesorado es imprescindible, pero además aporta escenarios de gran interés educativo para la educación musical. Asimismo, resulta una vivencia muy potente tanto para estudiantes universitarios como para alumnado y profesorado de las escuelas.

Referencias

Marcelo, C. (1998). Modelos de colaboración entre la universidad y las escuelas en la formación del profesorado. *Revista de Educación, 317*, 97-120.

Zeichner, K. (2010). Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 24* (2), 123-149.

Experiencias musicales entre escuela y universidad

Albert Casals Ibáñez

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

SIEM UC 2023

OBJETIVOS

- Recopilar experiencias de colaboración entre universidad y escuelas para la formación musical de futur@s maestr@s en Catalunya, más allá de las prácticas
- Analizar la diversidad y el potencial de las propuestas existentes en las universidades catalanas.

JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO

Necesidad de colaboración entre universidad y escuela dentro de la formación del profesorado. La '**corresponsabilidad**'.

Búsqueda de la **centralidad de un 'tercer espacio' o 'espacio híbrido'** (en la línea de Zeichner, 2010)

Proyecto ForMMus (2020-ARMIF-00002): aprovechar oportunidades y necesidades de escuelas y universidades en relación con la educación musical trabajando desde un modelo de **'resonancia colaborativa'** (Marcelo, 1998).

Elaborar un **catálogo** de experiencias que vinculan universidades catalanas con centros escolares en el marco de la educación musical.

https://webs.uab.cat/formmus/ @formmus

METODOLOGÍA

Profesorado de las 7 universidades catalanas que forman maestros especialistas de música identificó 15 experiencias en base a 3 criterios:

a) realizadas entre el curso 2017-18 y 2021-22
b) no pertenecientes al programa de prácticas curriculares
c) en que la formación musical era sustantiva

Pasos:

1. Diseño de una ficha que incluía: resumen, palabras clave, datos generales, justificación y marco de la propuesta, descripción, valoración y materiales complementarios (documentos, vídeos, etc.)
2. Relleno de las fichas por parte de cada universidad
3. Revisión de las fichas (3 miembros del equipo)
4. Análisis global de las experiencias según tipo de participantes, modalidades de experiencia, finalidades, etc.
5. Publicación del catálogo en la página web de ForMMus, con las fichas y un resumen del análisis realizado

RESULTADOS / DISCUSIÓN

- ✓ Experiencias en todas las universidades (7), con un amplio abanico de posibilidades/modalidades
- ✓ La mayoría de las experiencias se inscriben en un marco interdisciplinario o transdisciplinario. Aparece también asociado a la modalidad Aprendizaje-Servicio
- ✓ Especialmente presentes en los últimos cursos de la titulación
- ✓ Valoraciones:
  - ✓ En positivo: potencial y resultados, motivación, aprendizaje significativo, contacto con la realidad profesional
  - ✓ En negativo: disponibilidad de tiempo y esfuerzos, poco reconocimiento y soporte institucional

REFERENCIAS

Marcelo, C. (1998). Modelos de colaboración entre la universidad y las escuelas en la formación del profesorado. *Revista de Educación, 317*, 97-120.

Zeichner, K. (2010). Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 24*(2), 123-149.

Propuesta de innovación multidisciplinar en las aulas a través del Lettering

Elisa Martín Gutiérrez– Facultad de Educación– Universidad de Cantabria elisamartingutierrez@gmail.com

Maria Elena Riaño Galán – Facultad de Educación- Universidad de Cantabria elena.riano@unican.es

Palabras clave: Hand Lettering, Escritura, Creatividad artística, Caligrafía, Tipografía.

1. Justificación

La innovación docente es vista en ocasiones por los docentes como algo costoso y que se basa en utilizar elementos muy novedosos; sin embargo, también es innovación repensar prácticas de la escuela tradicional adaptadas a los tiempos actuales.

Un ejemplo de ello es la caligrafía, que se ve como una actividad anclada en el pasado. Sin embargo, en los últimos años, el Lettering surge como una tipografía creativa que convierte expresión más simple, la escritura, en algo artístico. El Lettering permite la personalización de palabras y frases de forma que genera una ilustración lo que genera una mayor atención sobre el mensaje. Además, es una actividad de interés para los estudiantes, ya que es algo que ven en redes sociales además de ser muy utilizada en publicidad porque sus trazos imprecisos consiguen que la información llegue mejor (Teca, 2019).

2. Objetivos

Diseñar una propuesta didáctica en la que se utiliza el *Lettering* como herramienta de innovación docente que acerque al alumnado al arte de la escritura desde un enfoque expresivo, creativo y multidisciplinar.

3. Hipótesis o interrogantes

Aprovechando la influencia de la tecnología sobre niños y jóvenes, y de las modas en las redes sociales, nos preguntamos: ¿puede el Lettering ser una herramienta innovadora en las aulas de Primaria para abordar la escritura y la caligrafía de una forma creativa y artística? ¿puede el Lettering servir como hilo conductor para abordar otros contenidos en esta etapa? ¿los distintos estilos contribuirían a la mejora de la lectoescritura al tiempo que al desarrollo de la expresividad y creatividad artística de los estudiantes?

4. Metodología empleada

El diseño se realizó teniendo en cuenta el aprendizaje entre iguales, de manera que el docente va guiando a su alumnado (García, 2002), así como el trabajo grupal cooperativo, todo ello desde el enfoque competencial establecido por el currículo actual para Primaria. Se abordaron en la propuesta tres áreas de conocimiento: Ciencias Sociales (geografía, culturas y tradiciones), Lenguas (española e inglesa) y Educación artística (plástica y música) mediante una propuesta multidisciplinar.

5. Resultados y discusión

Se muestran las actividades y fichas diseñadas las cuales pueden resultar de interés docente para ser abordadas en las aulas de Primaria. Se discute acerca de los beneficios de diseñar propuestas innovadoras que integran diversos contenidos y en las que el alumno investiga, se expresa y crea. Este es un punto de partida para continuar trabajando de forma innovadora en las aulas. Innovación docente, al integrar diversos contenidos, proponer estrategias de aprendizaje con una clara perspectiva multidisciplinar y suponer un beneficio para los estudiantes en cuanto a la integración de los contenidos y el aumento de su interés hacia estos.

Referencias

García, M. T. (2002). La concepción histórico-cultural de LS Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología, 19*(2), 95-98. http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf

Teca Guzmán, P. D. C. (2019). *Revitalización de dichos, frases y refranes ancestrales a través de lettering en la parroquia González Suárez del año 2000-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica del Norte http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8994

Propuesta de innovación multidisciplinar en las aulas a través del Lettering

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

Autoras: Elisa Martín Gutiérrez, María Elena Riaño
Universidad de Cantabria

Objetivos

Diseñar una propuesta didáctica en la que se utiliza el *Lettering* como herramienta de innovación docente que acerque al alumnado al arte de la escritura desde un enfoque expresivo, creativo y multidisciplinar.

Metodología

El diseño se realizó teniendo en cuenta el aprendizaje entre iguales, de manera que el docente va guiando a su alumnado (García, 2002), así como el trabajo grupal cooperativo, todo ello desde el enfoque competencial establecido por el currículo actual para Primaria.

Se abordaron en la propuesta tres áreas de conocimiento: Ciencias Sociales (geografía, culturas y tradiciones), Lenguas (española e inglesa) y Educación artística (plástica y música) mediante una propuesta multidisciplinar.

Hipótesis o interrogantes

Aprovechando la influencia de la tecnología sobre niños y jóvenes, y de las modas en las redes sociales, nos preguntamos:

- ¿Puede el Lettering ser una herramienta innovadora en las aulas de Primaria para abordar la escritura y la caligrafía de una forma creativa y artística?
- ¿Puede el Lettering servir como hilo conductor para abordar otros contenidos en esta etapa?
- ¿Los distintos estilos contribuirían a la mejora de la lectoescritura al tiempo que al desarrollo de la expresividad y creatividad artística de los estudiantes?

Resultados/discusión

- Se discute acerca de los beneficios de diseñar propuestas innovadoras que integran diversos contenidos y en las que el alumno investiga, se expresa y crea.
- Este es el punto de partida para continuar trabajando de forma innovadora en las aulas.
- Innovación docente, al integrar diversos contenidos, proponer estrategias de aprendizaje con una clara perspectiva multidisciplinar.
- Suponer un beneficio para los estudiantes en cuanto a la integración de los contenidos y el aumento de su interés hacia estos.

Se muestran las actividades y fichas diseñadas que pueden resultar de interés docente para ser abordadas en las aulas de Primaria.

Referencias

García, M. T. (2002). La concepción histórico-cultural de LS Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología, 19*(2), 93-98. http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/10_.pdf

Toca Guzmán, P. D. C. (2019). *Revitalización de dichos, frases y refranes mediante la teoría de lettering en la parroquia Cañaribe Sucre, del año 2009-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica del Norte. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8894

Música y Danza para la ciencia: Artemia y Odiel

Pilar Ordóñez Mesa (Instit.Universitario Alicia Alonso, URJC) pilarordon@gmail.com

Marta I. Sánchez (Científica titular del CSIC) marta.sanchez@ebd.csic.es

Palabras clave: danza; música; ciencia.

1. Justificación

La Danza y la Música pueden contribuir significativamente a narrar el proceso creativo del conocimiento; por su parte, la Ciencia puede proporcionar las bases para el aprendizaje de nuevos recursos artísticos y servir de herramienta para la exploración del movimiento y la inspiración en el campo de las artes escénicas.

Cada vez más los problemas ambientales globales como el cambio climático, las invasiones biológicas o la pérdida de biodiversidad están repercutiendo de forma directa en el bienestar del ser humano (Adger 2010). Por ello, se necesitan enfoques interdisciplinares más inclusivos y flexibles, que permitan acercar la ciencia a un mayor número de personas y grupos sociales a través de nuevos lenguajes.

Por un lado, la danza y la música permiten expresar, abordar y difundir, de una manera no convencional conceptos científicos complejos, permitiendo una mirada desde otro ángulo y estimulando el pensamiento innovador (Georgieva 2013).

2. Objetivos

- Crear una obra interdisciplinar de Danza y Música a través del conocimiento Científico, hacia un espectáculo de creación artística pretendiendo visibilizar la problemática de la pérdida de la biodiversidad y las invasiones biológicas.
- Generar espacios de reflexión en la ciudadanía
- Contribuir a la investigación pedagógica de las artes escénicas desde el diálogo con la ciencia.
- Explorar nuevas formas de interpretación a través del conocimiento científico
- Contribuir a futuras propuestas científicas que integren la danza y la música en sus planes de divulgación.

1. Hipótesis o interrogantes

Para abordar el objetivo general de la propuesta planteamos crear una obra basada en los resultados del proyecto "Reviviendo organismos del pasado: uso de la Ecología de la Resurrección para estudiar la adaptación de las especies invasoras al cambio climático".

La Ecología de la Resurrección, una nueva disciplina basada en despertar huevos durmientes de organismos que vivieron en el pasado para estudiar cuestiones ecológicas y evolutivas, abre nuevas avenidas para la conservación de la biodiversidad. Esta podría ser una de las posibles soluciones para devolver a la marisma las poblaciones extintas de Artemia y restaurar la biodiversidad perdida de los ecosistemas hipersalinos.

2. Metodología empleada

A través de la obra, y utilizando como modelo al organismo acuático de medios hipersalinos, *Artemia*, y un entorno de un incalculable valor cultural, paisajístico y ecológico, la Reserva de la Biosfera Marismas del Odiel y Doñana, se harán dos fases de documentación; durante la primera fase de la producción de la obra se revisarán los criterios de construcción, se realizarán pruebas con materiales acústicos para la interpretación y se estudiarán las necesidades de los intérpretes en relación a la investigación científica y artística, existirá un diálogo permanente con el equipo de investigación, quien facilitará todo el material bibliográfico necesario, incluyendo artículos en revistas científicas y de divulgación derivados del Proyecto "Reviviendo organismos del pasado: uso de la Ecología de la Resurrección para estudiar la adaptación de las especies invasoras al cambio climático".

La labor de documentación se completará a través de una visita a los espacios que sirven de modelo contextual del estudio (Marismas y Salinas del Odiel y Doñana),

La segunda fase de la producción comenzará con un proceso interactivo e iterativo de incorporación y análisis de los datos y observaciones obtenidos durante la Fase de Documentación. A partir de aquí se abordará el proceso de la composición musical y coreográfica, así como la elaboración del guion para la realización del espectáculo escénico.

3. Resultados y discusión

La obra cuenta la historia de una extinción global, la de Artemia parthenogenetica (danza española), que un día habitó las aguas hipersalinas de las marismas del Odiel, hoy pobladas por su congénere invasor Artemia franciscana (danza circense). Habla de la importancia ecológica de este crustáceo como fuente de alimento para las aves acuáticas (danza clásica) y sus parásitos (danza contemporánea), extintos junto con su hospedador nativo.

Con esta obra se pretende acercar a la sociedad uno de los mayores problemas ambientales que amenaza a la biodiversidad en todo el planeta, las invasiones biológicas, a través del lenguaje de la danza, la música y la poesía.

Referencias

Adger, W. N. (2010). Climate change, human well-being and insecurity. *New Political Economy*, *15* (2), 275-292.

Batson, G. (1996, November). Body alignment: From a mechanical model to a somatic learning one. In *Conference Proceeding Congress on Research in Dance* (pp. 13-30).

Batson, G., Quin, E., & Wilson, M. (2012). Integrating somatics and science. *Journal of Dance & Somatic Practices*, *3* (1-2), 183-193.

Butler, L. M. (2018). Dance and mixed-media performance for building scientific understanding and environmental respect. *Consilience*, (19), 183-195.

Canfield, K. N., Menezes, S., Matsuda, S. B., Moore, A., Mosley Austin, A. N., Dewsbury, B. M., … & Taylor, C. (2020). Science communication demands a critical approach that centers inclusion, equity, and intersectionality. *Frontiers in Communication*, *5*, 2.

Flink, C., & Odde, D. J. (2012). Science+ dance= bodystorming. *Trends in cell biology*, *22* (12), 613-616.

Georgieva, E. B. (2013). Science Choreography (SC)-Dance and Science in Education, Research, and Performance. Past, Present, and Future of Science-Dance Interactions.

Massarani, L., & Merzagora, M. (2014). Socially inclusive science communication. *JCOM: Journal of Science Communication*, *13*(2).

Myers, N. (2012). Dance your PhD: Embodied animations, body experiments, and the affective entanglements of life science research. *Body & Society*, *18*(1), 151-189.

Scherich, N. (2018). Dance Your PhD: Representations of the Braid Groups. *Notices of the AMS*, *65* (4)

Schwartz, B. (2014). Communicating science through the performing arts. *Interdisciplinary Science Reviews*, *39* (3), 275-289:

MÚSICA Y DANZA PARA LA CIENCIA

ARTEMIA Y ODIEL

Dra Pilar Ordóñez Mesa. Universidad Rey Juán Carlos
Dra. Marta I. Sánchez. Cientifica titular del CSIC

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

1) Crear una obra de música y danza a través del conocimiento científico, hacias un espectáculo de creación artística
2) Generar espacios de reflexión en la ciudadanía
3) Contribuir a la investigación pedagógica de las artes escénicas desde el diálogo con la ciencia.
4) Explorar nuevas formas de interpretación a través del conocimiento cientíco
5) Contribuir a futuras propuesta científicas que integren la danza y la música en sus planes de divulsión.

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

Los resultados que se pretenden dar a conocer son los derivados de la investigación de un proyecto en elcampo emetrgente de la ecología de la Resurrección. Se pretende visibilizar la problemática de la pérdida de la biodiversidad causada por las invasiones biológicas implicando al ciudadano como parte fundamental de la lucha contra el avance de las especies exóticas.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

La obra cuenta la historia de una extinción global, la de Artemia Parthenogenética (danza española), que un día habitó las aguas hipersalinas de las marismas del Odiel, hoy pobladas por su congénere invasor Artemia franciscana (danza circense). Habla de la importancia ecológica de este crustáceo como fuente de alimento para las aves acuáticas (danza clásica) y sus parásitos (danza contemporánea, extintos junto a su hospedador nativo.
Con esta obra se pretende acercar a la sociedad uno de los mayores problemas ambientales que amenaza a la biodiversidad en todo el planeta, las invasiones biológicas, a trvés del lenguaje de la danza, la música y la poesía.

REFERENCIAS

- Flink, C. & Odde, D.J. (2012). Science +dance= bodystorming. Trends in cell biology, 22(12), 613-616.
- Georgieva, E. B. (2013). Science Choreography (SC)-Dance interactions.
- Massarani, L., & Merzagora, M. (2014).Socially inclusive science communication. *JCOM: Journal of Science Communication, 13(2).*
- - Myers, N. (2012). Dance your PhD: Embodied animations, body experiments, and the affective entaglements of life science research.

Developing teacher knowledge and professional skills through Authentic Context Learning: A case study of Music Training Teachers in Portugal

Nascimento, Gerson – Higher School of Education at the Polytechnic University of Bragança gerson.nascimento@ipb.pt

Cardoso, Mário – Center of Investigation in Basic Education – cardoso@ipb.pt

Keywords: Teacher training; Authentic Contexto Learning; Music Education.

1. Introduction

Authentic Context Learning (ACL) appears as a beneficial experience to preservice music training teachers in many varieties of ways and settings (Baughman, 2022; Baughman & Baumgartner, 2018). All the experiences provide by ACL in teachers training help the young teachers to build its own identity (Bartolome, 2013).

We all now, by experience and/or by the literature, that be a training teacher is a difficult process and the uses of ACL help to think and act like a teacher what is beneficial for the training teacher.

2. Aims

This study aims to develop the knowledge and professional skills of music training teachers in an ACL environment, specifically in three classes of Basic Education in the Northern region of Portugal.

3. Hipothesis

The hypothesis is that an ACL project will benefit trainee teachers in several ways, including:

- Effective instructional planning;
- Acclimation to the school environment, connections between theory and practice.
- Understanding of the musical knowledge and competence of their students.

4. Methodology

The methodology involved a cross and multidimensional reading and analysis of the collected data from the ACL project. Due to the specificity of the object of study and delimitation in a context, this work fits into the typology of the case study (Stake, 2007; Yin, 2005) where the underlying theoretical-methodological options make it possible to collect evidence of the conceptions about the processes of personal and

professional development, bringing aspects underlying the role, knowledge, and skills of the Music Education teacher.

The data was collected through observations, interviews, and document analysis. The ACL project was designed to provide trainee teachers with authentic teaching experiences and to expose them to the school environment.

4. Results and discusión

The results reveal that the ACL project had a positive impact on the development of the knowledge and professional skills of music training teachers. Specifically, the project helped trainee teachers to:

a) Effectively plan instruction;

b) Become acclimated to the school environment;

c) Make connections between theory and practice;

d) Gain a greater understanding of their students' musical knowledge and competence.

The multidimensional analysis of the data highlights the factors that give a (trans)forming meaning, emphasizing the (re)orientation of professional knowledge. As Cardoso (2021:12) says, "it is necessary to transform each moment into a time of learning, sharing and (trans)formation".

Therefore, the use of the ACL in the training of Music Education teachers seems to be a very useful and important way to teachers in training implement their practices before the professional internship.

References

Bartolome, S. J. (2013). Growing Through Service: Exploring the Impact of a Service-Learning Experience on Preservice Educators. *Journal of Music Teacher Education, 23* (1), 79–91. https://doi.org/10.1177/1057083712471951

Baughman, M. (2022). Preservice teachers' experiences as first-time voice instructors. *International Journal of Music Education, 40* (2), 301–312. https://doi.org/10.1177/02557614211050993

Baughman, M., & Baumgartner, C. M. (2018). Preservice teachers' experiences teaching an adult community music ensemble. *International Journal of Music Education, 36* (4), 601–615. https://doi.org/10.1177/0255761418775128

Cardoso, M. (2021). "o tu como repouso do eu": olhares sobre a aprendizagem, desenvolvimento e (trans)formação do professor. *Revista Portuguesa de Educação Musical, 147*, 7–15.

Stake, R. E. (2007). A arte da investigação com estudos de caso. Fundação Calouste Gulbenkian. Serviço de Educação e Bolsas.

Yin, R. K. (2005). *Estudo de Caso: Planejamento e método* (2.ª). Bookman editora.

Developing teacher knowledge and professional skills through Authentic Context Learning: A case study of Music Training Teachers in Portugal

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

Nascimento, Gerson Rafael [1] & Cardoso, Mário [1,2]

[1] School of Education, Polytechnic University of Bragança, Portugal
[2] Research Center in Basic Education – Polytechnic University of Bragança, Portugal

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA Escola Superior de Educação

INTRODUCTION

Developing the knowledge and professional skills of teachers in training through Authentic Context Learning (ACL) is a premise that urgently needs to be implemented. The research regarding the uses of ACL experiences in Music Education training teachers has been focused on elementary or instrumental contexts (Baughman & Baumgartner, 2018; Burton & Reynolds, 2009; Paul et al., 2001), choral music experiences (Baughman, 2020), and studio voice context (Baughman, 2022).

Therefore, there's no know investigation of ACL experiences in music practice in schools by young training teachers of music education. Thus, the purpose of this study was to investigate nine music education training teachers' experiences as first-time contact with schools.

METHODOLOGY

We all now, by experience and/or by the literature, that be a training teacher is a difficult process and the uses of ACL help to think and act like a teacher what is beneficial for the training teacher.

Thus, the methodology involved a cross and multidimensional reading and analysis of the collected data from an ACL project due by 1st year students of the Music Education Teacher Training master's degree at the PUB.

PARTICIPANTS

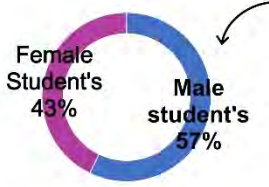


Figure A: Participants in the ACL study (n=7)

PROCEDURES

Each student had to develop a performative musical project (PMP) applicable in a single session (in a 1st Cycle of Basic Education classes with ± 20 students).

Between planning and the implementation of this PMP, data collection and analysis, this study lasted one semester (October-February).

DATA COLLECTION

- ❑ Final individual reflections (free to write wherever they want);
- ❑ Questionnaire (created from a model developed by Vieira et al., (2010), with tree questions);

1. *As a music education teacher, I'm predisposed to?*
2. *As a music education teacher, I'm able to?*
3. *Being a music education teacher means?*

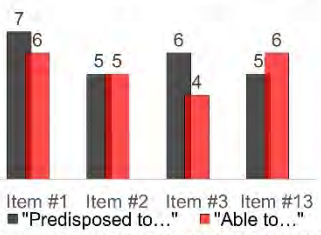
The options in the two multiple-choice questions (1 and 2) were the same, and this was due to our wish to understand the relationship between the aspects and conceptions related to the "*predisposition to*" as the "*capacity for*".

DATA ANALYSIS

It was possible to verify that there is a clear evidence in the answers of the training teachers of divergence between the items that they feel predisposed and/or able to adopt.

For example, regarding to the item #1 (see Figure B) all the participants (100%) feel predisposed to "Understanding disciplinary knowledge and its role in the curriculum", but only (85,7%) feel able to accomplished those item.

Figure B: Answers from Question 1 and 2



RESULTS

The results reveal that the ACL project had a positive impact on the development of the knowledge and professional skills of music training teachers, like:

a. Effectively plan instruction;
b. Become acclimated to the school environment;
c. Make connections between theory and practice;

DISCUSSION

Through the reading and cross-analysis of the collected data, it was possible to verify the existence of some aspects that lead to a (re)orientation of professional knowledge, underlining factors that attribute a (trans)forming meaning.

Another important aspect: teachers in training feel more predisposed to accept new approaches or content in their practices (choosing almost all the items) than capable to implementing them.

In their individual reflections, most of them indicated the importance of real contact with the school for their professional training, mentioned ACL as beneficial and positive to their professional path.

IMPLICATIONS FOR THE FUTURE

It is important to adopt this type of practices in teacher training courses, in order to train not only a teacher who is able to "look" at each context as a unique and particular case, thus seeking to " adapt" his pedagogical practice, or adapt to himself as a Human Being, to the needs of each context, thus becoming a reflective, critical, investigative teacher, but thus of everything human.

CONCLUSION

As Cardoso (2021:12) says, "it is necessary to transform each moment into a time of learning, sharing and (trans)formation".

Thus, using ACL in teacher training degrees make possible:

- to examine and correct their pedagogical actions and practices;
- facilitating these types of opportunities, improving their techniques and skills even in an initial professional path.

REFERENCES

Bartolome, S. J. (2013). Growing Through Service: Exploring the Impact of a Service-Learning Experience on Preservice Educators. *Journal of Music Teacher Education*, *23*(1), 79–91. https://doi.org/10.1177/1057083712471951

Baughman, M. (2020). Mentorship and Learning Experiences of Preservice Teachers as Community Children's Chorus Conductors. *Journal of Music Teacher Education*, *29*(2), 38–52. https://doi.org/10.1177/1057083719876116

Baughman, M. (2022). Preservice teachers' experiences as first-time voice instructors. *International Journal of Music Education*, *40*(2), 301–312. https://doi.org/10.1177/02557614211050993

Baughman, M., & Baumgartner, C. M. (2018). Preservice teachers' experiences teaching an adult community music ensemble. *International Journal of Music Education*, *36*(4), 601–615. https://doi.org/10.1177/0255761418775128

Burton, S., & Reynolds, A. (2009). Transforming Music Teacher Education Through Service Learning. *Journal of Music Teacher Education*, *18*(2), 18–33. https://doi.org/10.1177/1057083708327872

Cardoso, M. (2021). "o tu como repouso do eu": olhares sobre a aprendizagem, desenvolvimento e (trans)formação do professor. *Revista Portuguesa de Educação Musical*, *147*, 7–15.

Damião, M. H. (1997). *De aluno a professor* (Minerva Editora). Livraria Minerva Editora.

Paul, S. J., Sullivan, J. M., Kelly, S. N., & Raiber, M. A. (2001). *Authentic-Context Learning Activities in Instrumental Music Teacher Education* (Vol. 49, Issue 2).

Stake, R. E. (2007). *A arte da investigação com estudos de caso*. Fundação Calouste Gulbenkian. Serviço de Educação e Bolsas.

Vieira, F., Moreira, M. A., Barbosa, I., Paiva, M., & Fernandes, I. S. (2010). *No Caleidoscópio da Supervisão: Imagens da Formação e da Pedagogia* (P. Palacho, Ed.; 2nd ed.). Edições pedago.

Yin, R. K. (2005). *Estudo de Caso: Planejamento e método* (2.ª). Bookman editora.

SESIÓN 5.

Modera:

Alberto Cabedo Mas.

Universitat Jaume I de Castellón

Abandono educativo en conservatorios de música: propuesta metodológica de análisis de datos

Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa – Universidad de Castilla-La Mancha
eduardo.sanchez@uclm.es

Palabras clave: abandono, conservatorio, educación musical.

1. Justificación

El abandono de los estudios en los conservatorios es un fenómeno que afecta a toda la red de centros a nivel nacional, por lo que está aumentando la atención de la comunidad educativa y científica.

Entre los estudios de naturaleza cuantitativa disponibles sobre el abandono en conservatorios en diferentes contextos regionales, se denota una falta de uniformidad metodológica en los procedimientos de análisis y extracción de los datos. Debido a ello, es complejo comparar sus respectivos resultados (Alcaraz y Sánchez-Escribano, 2022).

2. Objetivos

El objetivo del trabajo es exponer los diferentes modelos de extracción de datos que se han llevado a cabo en estudios de naturaleza cuantitativa o mixta en materia de abandono de estudios en conservatorios en los niveles de Enseñanzas elementales y profesionales de música. Además, se busca proponer un procedimiento metodológico que pueda ser tomado como referencia para futuros estudios en la materia.

3. Hipótesis o interrogantes

A raíz de dos preguntas, se formulan las siguientes hipótesis de investigación

- ¿Se emplean similares procedimientos metodológicos en la extracción y análisis de datos en estudios sobre el abandono en conservatorios? Los diferentes estudios cuantitativos sobre el abandono de estudios musicales no tienen correlación en sus diseños metodológicos.
- ¿Sería conveniente buscar un modelo estandarizado de investigación en esta materia? El consenso de una herramienta de investigación homogénea ayudaría a crear una mejor correlación de los resultados de futuros estudios en mismo campo.

4. Metodología empleada

El procedimiento ha consistido en el análisis de los diseños metodológicos de los estudios disponibles hasta la fecha en materia de abandono en conservatorios dentro del ámbito nacional español.

5. Resultados y discusión

Tras el análisis de seis estudios, se extrae que cuatro de ellos presentan algún tipo de diseño de naturaleza cuantitativa o mixta. Sin embargo, cada uno de ellos está basado en un desarrollo metodológico diferente, por lo que sus resultados son difíciles de comparar y no es posible alcanzar con claridad unas conclusiones comunes entre ellos.

Después de su análisis, se propone un modelo que ofrece unas pautas procedimentales estandarizadas para poder ser replicado en diferentes contextos regionales. En el resultado del modelo se exponen, tanto los procedimientos de extracción y análisis de los datos, como las variables de estudio y peculiaridades específicas a tener en cuenta.

Referencias

Alcaraz, F.J. y Sánchez-Escribano, E. (2022). El abandono educativo en las enseñanzas regladas de música: una revisión bibliográfica. En M. A de la Ossa (Ed), *La educación y formación musical en el siglo XXI* (pp.33-54). Sílex Universidad.

ABANDONO EDUCATIVO EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA: PROPUESTA METODOLÓGICA DE ANÁLISIS DE DATOS

Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa – Universidad de Castilla-La Mancha - eduardo.sanchez@uclm.es

JUSTIFICACIÓN

El **abandono** de los estudios en los **conservatorios de música** es un fenómeno que afecta a toda la red de centros a nivel nacional, pudiéndose alcanzar cifras de deserción desde el **50 al 80%**. Debido a la magnitud del problema, ha aumentando la atención e interés de la comunidad educativa y científica sobre este objeto de estudio. Entre los **estudios cuantitativos** disponibles sobre el abandono en conservatorios en diferentes contextos regionales, se denota una **falta de uniformidad metodológica**, tanto en los procedimientos de análisis, como en la extracción de los datos. Debido a ello, **es complejo comparar sus respectivos resultados y obtener conclusiones que permitan una correcta comparativa.**

OBJETIVOS

- Exponer los diferentes modelos de extracción y análisis de datos que se han llevado a cabo en estudios de naturaleza cuantitativa o mixta en materia de abandono de estudios en conservatorios de Enseñanzas elementales y profesionales de música.
- Proponer un procedimiento metodológico que pueda ser tomado como referencia para futuros estudios en este campo y que facilite la comparativa de los resultados.

METODOLOGÍA

Análisis de los diseños metodológicos de los estudios disponibles hasta la fecha en materia de abandono en conservatorios dentro del ámbito nacional español en la etapa de Enseñanzas profesionales y elementales de música.

ESTUDIOS PREVIOS

Autores	Lugar	Etapa/s	Cuantitativo	Cualitativo
Escadell et al. (2003)	Canarias	EEM	✗	✓
Perellón (2003)	C. Valenciana	EEM y EPM	✓	✓
Pina (2007)	C. Valenciana	EPM	✗	✓
Lorenzo (2013)	Canarias	EEM, EPM y EAS	✓	✓
García (2019)	Aragón	EPM	✓	✓
Sánchez-Escribano (2020)	C. de Madrid	EEM y EPM	✓	✓

RESULTADOS

PROPUESTA DE EXTRACCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

ÁMBITO DE ESTUDIO: Regional o estudio de caso
POBLACIÓN: Alumnado de EEM y/o EPM
MUESTRA: Últimas 20 promociones (cohortes)

PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1. Revisión de la bibliográfica
2. Adaptación particular de las herramientas de investigación
3. Petición de los datos al organismo público competente
4. Recepción de los datos y revisión (pre-análisis)
5. Análisis en profundidad mediante el empleo de las herramientas propuestas
6. Detectar e informar de posibles fallos en las fuentes y nueva petición de datos
7. Recepción de los nuevos datos y actualización final
8. Revisión del diseño metodológico
9. Análisis de resultados finales
10. Comparativa con estudios similares y conclusiones finales

INFORMACIÓN NO INCLUIDA EN EL ESTUDIO

- Traslados de expediente
- Alumnado que repite curso
- Ingresos directos a cursos intermedios diferentes a 1º de EEM y EPM
- Cambio de especialidad/modalidad
- Ampliaciones de matrícula

VARIABLES DE ESTUDIO SOBRE ABANDONO

1) Etapa educativa (EEM y/o EPM)
2) Modalidad de estudios (integrado o no)*
3) Especialidad instrumental
4) Sexo
5) Volumen de alumnado del centro
6) Último curso de cada etapa

EJEMPLO DE HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CPM JOAQUÍN TURINA							
EEM							
	1º EE	2º EE	3º EE	4º EE	FIN	Gráfica	%
2004/2005	44	43	41	51	28		54,90%
2005/2006	41	47	40	47	28		59,57%
2006/2007	21	28	23	29	24		82,75%
2007/2008	56	78	60	47	20		25,64%
2008/2009	28	42	45	69	39		56,52%
2009/2010	32	40	39	48	32		76,19%
2010/2011	34	37	40	43	35		81,40%
2011/2012	35	51	57	58	33		56,90%
2012/2013	46	59	56	72	48		66,67%
2013/2014	33	54	54	54	26		48,15%
2014/2015	29	46	43	51	39		76,47%

(*) SIEMPRE QUE HAYA PRESENCIA DE CENTROS INTEGRADOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tras el análisis de los seis estudios mencionados, se extrae que cuatro de ellos responden a un diseño cuantitativo o mixto. Sin embargo, cada uno de ellos presenta un desarrollo metodológico diferente, por lo que sus resultados son difíciles de comparar, **dificultando alcanzar con claridad unas conclusiones comunes y elaborar un diagnóstico fiel del problema** a nivel nacional.

Después de su análisis, se propone **un modelo con unas pautas procedimentales estandarizadas** con objeto de ser replicado en diferentes contextos regionales o, en su defecto, para hacer estudios de caso por centros. Después de su validación en un estudio realizado en la Comunidad de Madrid, **se presenta como resultado un modelo de investigación** en el que se exponen los procedimientos de extracción, las herramientas para el análisis de los datos, las variables de estudio, así como las peculiaridades específicas a tener en cuenta.

BIBLIOGRAFÍA DESTACADA

Alcaraz, F.J. y Sánchez-Escribano, E. (2022). El abandono educativo en las enseñanzas regladas de música: una revisión bibliográfica. En M. A de la Ossa (Ed), *La educación y formación musical en el siglo XXI* (pp.33-54). Sílex Universidad.

Sánchez-Escribano, E. (2020). *Estado de la formación musical instrumental en contextos escolares no universitarios de la Comunidad de Madrid. Un estudio comparado sobre el abandono formativo y la simultaneidad de las enseñanzas regladas de música* [Tesis doctoral]. Universidad de Castilla-La Mancha.

El impacto de las metodologías activas en un conservatorio elemental de música

María Luisa López Martín – UPV EHU – marisapbh@gmail.com

Palabras clave: conservatorio, metodologías activas, motivación.

1. Justificación

Pozo (2020) la sociedad actual tiene la necesidad de implementar pedagogías transformadoras que promuevan en el alumnado la autonomía, la resiliencia y las competencias necesarias para afrontar los nuevos problemas del siglo XXI.

La motivación principal en esta investigación es la falta de renovación metodológica en los conservatorios y el incremento del abandono en los últimos años.

2. Objetivos

General: Explorar las percepciones del profesorado, alumnado y familias de un conservatorio elemental, que ha implementado una metodología activa a través de proyectos basados en artes.

Específicos: conocer la experiencia del profesorado, de las familias y del alumnado que participa de estos proyectos.

3. Hipótesis o interrogantes

Las hipótesis que se barajan son:

- La formación del profesorado repercute en la falta de uso de nuevas metodologías más acordes a las necesidades del alumnado.
- El trabajo en proyectos artísticos de centro favorece una mayor motivación por la educación en el conservatorio.
- Hay un descenso del abandono por la participación en dichos proyectos de centro.

4. Metodología empleada

Se presenta un estudio de caso realizado en el conservatorio La Palmera de Sevilla. Para obtener una comprensión profunda de las perspectivas de toda la comunidad educativa, y los datos se recogieron a través de la técnica de los grupos focales.

El diseño para la realización de este trabajo de investigación ha sido cualitativo, basado en entrevistas creadas para la ocasión y organizadas en grupos focales.

5. Resultados y discusión

Se adoptó un diseño cualitativo, basado en un enfoque de análisis temático, que se utilizó para la recogida y el análisis de datos, ya que se consideró la mejor

opción para identificar, analizar e interpretar patrones de significado (Giráldez et al 2021) de las vivencias de los entrevistados.

CATEGORÍAS: se concretaron diferentes categorías y subcategorías relacionadas con las preguntas e hipótesis de la situación previa: Motivación, formación del profesorado en metodologías Activas, relación con familias, claustro y profesorado-alumnado, y resultados (aprendizaje en valores, autonomía, creatividad y nivel musical)

Los resultados se ilustran con testimonios directos de los participantes, con el fin de proporcionar evidencias, apoyo y validar las interpretaciones realizadas.

1. MOTIVACIÓN:

"Aprendes a trabajar en grupo" "al hacer actividades lúdicas, les ha motivado para trabajar en casa" "vienen mejor estudiados y con más ganas" "veo que los niños están muy ilusionados". Aun así, algún profesor considera que debieran ser proyectos de todo el centro, y no sólo de lenguaje musical. Arriaga y Madariaga (2020) consideran que el profesorado que fomenta que el alumnado sea parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje consigue que los discentes están más motivados.

2.FORMACIÓN PROFESORADO:

No hay una formación mínima en metodologías activas, excepto en el departamento de lenguaje musical. "lo que hago desde mi instrumento es colaborar" "el alumnado está activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque está tocando". Aunque el departamento de Lenguaje musical es el que realiza y fomenta las metodologías activas en el aula, el resto del claustro sigue inmerso en una metodología tradicional basada en la jerarquía del docente sobre el alumnado. "intento realizar aprendizajes adaptándome a cada niño".

3. RELACIÓN:

Las familias: muestran gran satisfacción por los proyectos "los proyectos son maravillosos" "es increíble el grado de implicación del profesorado", alumnado: "intento tenerun equilibrio entre la técnica y el disfrute" "los proyectos van más allá del aula". Se fomenta la pertenencia a un grupo, se trabaja por proyectos, se trabaja la frustración. Profesorado: "yo he pasado por muchos conservatorios, y en ninguno había estos proyectos, y en ninguno había este buen ambiente" "crean un sentimiento de unir al claustro", aunque "tb genera conflictos.

4. RESULTADOS A TRAVÉS DE LAS METODOLOGIAS ACTIVAS:

Se ha considerado necesario articular subcategorías para ordenar los resultados. Aprendizaje en valores: la importancia de la convivencia, trabajar en grupo, resolución de conflictos, "he visto colaboración entre ellos". Fomento de la autonomía: "si asignas parcelas de responsabilidad a cada uno, y siendo proyectos comunitarios,

la colectividad depende de que cada uno asuma su papel". "los proyectos les hacen sentirse parte de una tribu". "es una autonomía compartiendo la responsabilidad". Creatividad: "fomenta la creatividad en el alumnado", "al ser creativos los profes, estamos ofreciendo un modelo, un espejo, que luego les estimulará". Nivel musical: el claustro estaba preocupado al principio, pero, a través de análisis de datos de matriculación y acceso a profesional, se considera que no hay un descenso del nivel por realizar metodologías activas. "en nivel es más a base de trabajar, no creo que tenga que ver con las metodologías activas"," yo creo que favorece que el alumnado estudie". "el número de aprobados seguía siendo el mismo, por lo tanto, no consideran que haya una mejoría en el nivel, pero tampoco un empeoramiento por la realización de proyectos a través de metodologías activas.

5.APOYO FAMILIAS:

El alumnado se siente orgulloso de que sus padres participen "mi madre ha hecho de maquilladora", "mi padre las fotografías" Los docentes comentan que es "el ambiente que rodea al niño es crucial" "la comunidad educativa somos todos, y hay que estar ahí". (Campayo y Cabedo, 2018 y Arriaga y Madariaga, 2020)

CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

En este apartado se realizó una conclusión a partir del análisis de los resultados obtenidos.

Objetivo general

Se demuestra que, en el conservatorio de la Palmera, el tipo de metodología utilizada es activa, pero no en la totalidad del centro. (Lenguaje musical-instrumento)

1) La experiencia de los docentes en metodologías activas es limitada. Sólo los docentes de L. musical son los que han tenido formación tanto en la carrera como en cursos de formación del profesorado sobre metodologías activas.
   A través del uso de las metodologías activas, se fomenta la relación positiva entre el profesorado, aunque a veces haya tensiones debido a los proyectos grandes.

2) Vínculo entre la participación del alumnado en los proyectos y el aumento de motivación hacia las enseñanzas de la música. (aumento de autonomía, creatividad, trabajo colaborativo, sociabilidad).
   Aun así, no hay evidencias que el nivel musical del alumnado mejore con el trabajo a través de proyectos.
   Se constata una bajada del abandono desde el curso 13-14, a través de datos proporcionados por la consejería de educación de Andalucía.

3) Se evidencia una mejora en la relación de las familias con el conservatorio. Con la realización de los proyectos se fomenta la colaboración, la integración y las vivencias a través de la participación de las familias.

FUTURO: Para futuras investigación sería conveniente analizar por qué el alumnado n quiere continuar en la enseñanza profesional de música. Y también, realizar otra investigación donde comparar un conservatorio antes y después de utilizar metodologías activas en su modelo educativo. Además, se considera importante contrastar si el profesorado recibe una formación en pedagogía y metodologías activas, después fomenta este tipo de educación basada en el alumnado.

Referencias

Giráldez, A., Cabedo, A., & Arriaga, C. (2022). A veces lloro, pero son lágrimas de alegría: percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, 15*, 250-266.

Pozo, J. I., Echeverría, M. P. P., del Puerto, J. A. T., & López, G. (2020). *Aprender y enseñar música: Un enfoque centrado en los alumnos*. Morata.

Sierra, Y., Arriaga-Sanz, C. & Madariaga, J. M. (2020). La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 17*, 73.

Valencia, R., Ventura, E. & Escandell, O. (2003). *El abandono de los estudios musicales del grado elemental en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria*. Anuario de filosofía, psicología y sociología.

EL IMPACTO DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN UN CONSEVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA

MARÍA LUISA LÓPEZ MARTÍN

UPV-EHU

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

OBJETIVOS

EXPLORAR LAS PERCEPCIONES DEL PROFESORADO, ALUMNADO Y FAMILIAS DE UN CONSERVATORIO ELEMENTAL QUE UTILIZA METODOLOGÍAS ACTIVAS.

1. CONOCER LA EXPERIENCIA DEL PROFESORADO...

2. EXPLORAR LAS VIVENCIAS DEL ALUMNADO...

3. CONOCER LA PERCEPCIÓN DE LAS FAMILIAS...

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

LA SITUACIÓN EN LOS CONSERVATORIOS: No ha evolucionado las metodologías en relación a las necesidades el alumnado del s. XX.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CONSEVATORIOS ELEMENTALES: evolución de las diferentes leyes educativas.

LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA EDUCACIÓN: Tipos de metodologías activas.

IMÁGENES

METODOLOGÍA

Se presenta un estudio de caso realizado en el conservatorio de La Palmera de Sevilla, con el objetivo de una comprensión profunda de las perspectivas de toda la comunidad educativa, y los datos se recogieron a través de la técnica de los grupos focales.

DISEÑO: cualitativo, basado en entrevistas con preguntas semi-abiertas organizadas en grupos focales.

PARTICIPANTES: alumnado, familias, profesorado.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

MOTIVACIÓN: en general parece que el alumnado está más motivado tras participar en estos proyectos.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO: No hay una formación mínima en metodologías activas entre el profesorado que da clases en este conservatorio. El departamento de Lenguaje Musical es el que más está formado en pedagogía.

RELACIÓN: las familias muestran un mayor interés e implicación con la educación musical de sus hijos al participar de esto proyectos.

REFERENCIAS

Giráldez, A., Cabedo, A., & Arriaga, C. (2022). A veces lloro, pero son lágrimas de alegría: percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida. Encuentros. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, 15*, 250-266.

Pozo, J. I., Echeverría, M. P. P., del Puerto, J. A. T., & López, G. (2020). *Aprender y enseñar música: Un enfoque centrado en los alumnos*. Morata.

Sierra, Y., Arriaga-Sanz, C. & Madariaga, J. M. (2020). La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 17*, 73.

Valencia, R., Ventura, E. & Escandell, O. (2003). El abandono de los estudios musicales del grado elemental en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*

Creación sonora colaborativa con Soundpainting

Oscar Vidal Belda – Universitat de València – oscar.vidal@uv.es

Remigi Morant Navasquillo – Universitat de València – remigi.morant@uv.es

Palabras clave: Soundpainting, creación sonora colaborativa, Creatividad.

1. Justificación

Aunque la creación sonora está presente en los actuales currículos educativos, se sigue optando por un aprendizaje basado en la reproducción musical más que en promover situaciones de aprendizaje que tengan su eje en una enseñanza creativa de la música (Giglio, 2013). Coincidimos con Giráldez (2001) en que "nadie aprende una lengua sólo para reproducir lo que otros han dicho o para leer en voz alta lo que otros han escrito." (p. 106). Se trata de un sinsentido, teniendo en cuenta que vivimos una época en la que demandamos creatividad en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

2. Objetivos

Esta investigación ha analizado el desempeño creativo de diferentes grupos de alumnos de educación primaria y secundaria al usar el lenguaje SP como recurso para la creación sonora, describiendo sus experiencias de colaboración creativa.

3. Hipótesis o interrogantes

¿En qué forma puede el lenguaje SP provocar cambios en la práctica pedagógica, en la metodología y en las estrategias didácticas docentes?

¿De qué modo el uso de SP en tareas de CSC puede desarrollar en el alumnado un aprendizaje creativo?

¿Qué tipo de experiencias se producen al usar SP en actividades de CSC?

¿Cómo puede favorecer el desarrollo de la creatividad del alumnado el uso del lenguaje SP en los procedimientos de CSC?

4. Metodología empleada

Desde un enfoque cualitativo, se optó por elegir el estudio de casos colectivo de tipo instrumental como método. Así, se analizaron en profundidad diez casos pertenecientes a cuatro centros educativos públicos de la Comunidad Valenciana.

Los datos se recogieron a través de entrevistas y la observación, tanto del investigador (participante) como de dos expertos en el tema de estudio (no participante).

5. Resultados y discusión

Los resultados muestran que, al implementar tareas creativas en el aula usando el lenguaje Soundpainting, se ha generado un espacio de colaboración social y de inclusión, permitiendo la aparición de múltiples creatividades a través de experiencias artísticas no fragmentadas.

Referencias

Cárdenas, M. I. (2003). *Evolución de la educación musical. La pedagogía de creación musical*. Lugo: Unicopia

Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar: desarrollo y observación de una propuesta pedagógica desde la educación musical.* Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Giráldez, A. (2001). *Técnicas y recursos para desarrollar la creatividad musical en educación primaria*. En J. Atance (Coord.) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad, (pp. 105-115). Madrid: MECD

Thompson, W. (2009). Soundpainting: el arte de la composición en directo. *Eufonía: Didáctica de la música, 47*, 77-83.

Creación sonora colaborativa en educación musical con Soundpainting

Òscar Vidal & Remigi Morant
Universitat de València

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

ABSTRACT

Aunque la creación sonora está presente en los actuales currículos educativos, se sigue optando por un aprendizaje basado en la reproducción musical más que en promover situaciones de aprendizaje que tengan su eje en una enseñanza creativa de la música (Giglio, 2013). Coincidimos con Giráldez (2001) en que "nadie aprende una lengua sólo para reproducir lo que otros han dicho o para leer en voz alta lo que otros han escrito." (p. 106). Se trata de un sinsentido, teniendo en cuenta que vivimos una época en la que demandamos una continua creatividad en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

Palabras clave: Soundpainting, creación sonora colaborativa, creatividad

OBJETIVO

Analizar el desempeño creativo de diferentes grupos de alumnado de educación primaria y secundaria en tareas de CSC usando el lenguaje SP y describir cuáles han sido sus experiencias.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Los resultados muestran que, al implementar tareas creativas en el aula usando el lenguaje Soundpainting, se ha generado un espacio de colaboración social y de inclusión, permitiendo la aparición de múltiples creatividades a través de experiencias artísticas no fragmentadas.

CONCLUSIONES

Se han producido cambios entre el alumnado y el profesorado, así como en las prácticas pedagógicas.
Han aflorado diferentes formas de aprendizaje, tales como la observación, la autonomía y la colaboración, las cuales han podido desarrollar en el alumnado un aprendizaje creativo.
Se han producido experiencias de experimentación y exploración sonoras, ampliando así el universo sonoro del aula y dando paso al arte sonoro multidisciplinar.

INTERROGANTES

- En qué forma puede el lenguaje SP provocar cambios en la práctica pedagógica, en la metodología y en las estrategias didácticas docentes
- De qué modo el uso de SP en tareas de CSC puede desarrollar en el alumnado un aprendizaje creativo
- Qué tipo de experiencias se producen al usar SP en actividades de CSC
- Cómo puede favorecer el desarrollo de la creatividad del alumnado el uso del lenguaje SP en los procedimientos de CSC

MÉTODO

1. Diseño de la investigación: estudio de casos de tipo instrumental, realizado en cuatro centros educativos públicos de la Comunidad Valenciana.
2. Técnicas: la observación y el registro en vídeo. Notas de campo y entrevistas semiestructuradas.
3. Proceso de análisis: uso del software ATLAS.ti para el análisis y codificación de los datos.
4. Interpretación de los datos siguiendo las fases de la TF, a partir de redes de categorías.

REFERENCIAS

- Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar: desarrollo y observación de una propuesta pedagógica desde la educación musical*. Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Giráldez, A. (2001). Técnicas y recursos para desarrollar la creatividad musical en educación primaria. En J. Atance (Coord.) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad, (105-115). MECD
- Rusinek, G. (2005). La composición en el aula de secundaria. Musiker, (14), 191-208.
- Thompson, W. (2009). Soundpainting: el arte de la composición en directo. Eufonia: Didáctica de la música, (47), 77-83.

Buenas prácticas educativas en escuelas de música: 3 estudios de caso

Salvador Baixauli Bosch, Remigi Morant Navasquillo – Universitat de València. salbai@alumni.uv.es remigi.morant@uv.es

Palabras clave: Buenas prácticas educativas, escuelas de música, innovación metodológica, enseñanza no formal.

1. Justificación

Esta investigación plantea un estudio cualitativo sobre de las escuelas de música y sus buenas prácticas desde la perspectiva didáctica, y a su vez social y económica, para mostrar su correcta contextualización. Mostrando los referentes, solo en el territorio valenciano hay unas 550 escuelas de música, además de otros referentes como en Euskadi con su dualidad entre la enseñanza no formal y formal, o los países nórdicos que presentan modelos consolidados con colaboraciones y vías de acceso a estudios superiores.

2. Objetivos

Los objetivos plantean desde tres perspectivas: Por una parte, mostrar buenas prácticas a escuelas de música no regladas. Poder determinar unos estándares, didáctico-organizativos, para guiar y orientar en cualquier escuela de música, y finalmente una revisión o ampliación de la definición y concepto de buena práctica, para así mostrar el conocimiento y aplicación correcta de esta, enfocada a las partes implicadas (docentes, equipo directivo y padres).

3. Hipótesis o interrogantes

Las preguntas giran alrededor de las escuelas de música y sus características, y si estas permiten y extraen el máximo aprovechamiento de sus posibilidades educativas:

- ¿La escuela de música plantea una formación continua, adecuada, con planes de mejora de la calidad educativa e innovación?
- ¿El alumnado ha mejorado gracias a estas innovaciones o se llega al mismo resultado mediante una vía diferente como por ejemplo las enseñanzas regladas?

4. Metodología empleada

Se presenta un estudio de caso múltiple de tres escuelas de música cuyo estudio se ha planteado mediante entrevistas individuales y *focus group*, dirigidas a los equipos directivos, maestros y padres. Las preguntas facilitadas están en todo momento relacionadas con los objetivos que persigue la investigación previa revisión, selección y validación de estas, para determinar el grado de pertinencia y la

coherencia respecto a los objetivos y preguntas de la investigación. Finalmente, se utilizó la triangulación para realizar la vía de validación más adecuada en un estudio de carácter cualitativo, ayudando a visualizar los resultados de una manera exacta y aproximándose al objetivo propuesto.

5. Resultados y discusión

Previamente, se especificó punto por punto todas las características asociadas a una buena práctica dentro de la escuela de música, desde el papel del maestro y su acción docente, pasando por las habilidades gestoras y de organización, dominio de las TIC, una amplia gama de estilos de enseñanza o mecanismos de autoevaluación, junto con equipos directivos sabedores de su realidad social alrededor de su escuela, con capacidad organizativa y buena contextualización, además de padres con identificación y predisposición a la colaboración efectiva en el centro.

Para los tres estudios de caso, se propusieron casuísticas diferentes en escuelas de música donde se pudieron hacer unos análisis de estas. Se hizo de manera detallada con una codificación inicial, creando así una correcta vinculación para el desarrollo del análisis de las escuelas estudiadas y mostrando la información relevante mediante Atlas.ti, software de trabajo para el análisis cualitativo de datos para llevar a cabo las tareas asociadas al enfoque sistemático de datos. La discusión de los resultados mostró una equiparación de las escuelas entre sí.

En conclusión y dada respuesta a las preguntas iniciales, gracias al estudio de caso, realizado a las partes implicadas en los equipos docentes y directivos de las escuelas de música se pudo concluir que las escuelas de música analizadas aprovechan al máximo sus posibilidades como centros de estudios no formales y aplican una buena práctica educativa al tener en sus aulas una innovación realista y que hace que el alumnado pueda recibir unas clases de calidad, con una fuerte conexión sociocultural, y un uso realista y aprovechable de las tecnologías que se tienen al alcance en el ámbito educativo actualmente; a condición de que tanto legislativamente como económicamente sean viables, encaminadas hacia una mejora constante educativamente como organizativamente gracias a la innovación y simbiosis por parte de maestros, alumnos y padres; realizando buenas prácticas educativas en las escuelas de música estudiadas y reflejando la calidad educativa mostrando a los niveles más completos de aprendizaje, integración y educación musical.

Referencias

Díaz, M. (2002). *La música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música; la necesaria coordinación. Análisis para futuros planes de intervención educativa en la Comunidad Autónoma Vasca*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco.Jorquera-

Jaramillo, M. C. (2017). *Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica. Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 71-83.

Morant, R. (2013). *Perspectivas docentes de las escuelas de música de las sociedades musicales valencianas: historia, presente y futuro*. Tesi doctoral. Castelló, Universitat Jaume I.

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN ESCUELAS DE MÚSICA: 3 ESTUDIOS DE CASO

SIEMUC2023
Salva Baixauli Bosch.
Remigi Morant Navasquillo.
Universitat de València.

Justificación

Esta investigación plantea un estudio cualitativo sobre tres escuelas de música y sus buenas prácticas desde la perspectiva didáctica, para mostrar su correcta contextualización.

Interrogantes

¿La escuela de música plantea una formación continua, adecuada, con planes de mejora de la calidad educativa e innovación?

Objetivos

1. Mostrar buenas prácticas a escuelas de música.

2. Poder determinar unos estándares, didáctico-organizativos, para guia y orientación de las escuelas de música.

Metodología empleada

Se presenta un estudio de caso múltiple de tres escuelas de música cuyo estudio se ha planteado mediante entrevistas individuales y *focus group*, dirigidas a los equipos directivos, maestros y padres. Las preguntas empleadas están en todo momento relacionadas con los objetivos que persigue la investigación previa revisión, selección y validación de estas, para determinar el grado de pertinencia y la coherencia respecto a los objetivos y preguntas de la investigación. Finalmente, se utilizó la triangulación para realizar la vía de validación más adecuada en un estudio de carácter cualitativo, ayudando a visualizar los resultados de una manera exacta y aproximándose al objetivo propuesto.

Resultados y discusión

Gracias al estudio de caso, realizado a las partes implicadas en los equipos docentes y directivos de las escuelas de música se pudo concluir que las escuelas de música analizadas aprovechan al máximo sus posibilidades como centros de estudios no formales y aplican una buena práctica educativa al tener en sus aulas una innovación realista y que hace que el alumnado pueda recibir unas clases de calidad, con una fuerte conexión sociocultural, y un uso realista y aprovechable de las tecnologías que se tienen al alcance actualmente en el ámbito educativo.

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
22 y 23 de junio 2023

Investigación sobre la enseñanza del repertorio con piano para instrumentos en la práctica instrumental en los conservatorios superiores de música de la comunidad valenciana

Antonio Morant Albelda – Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia – antonio.morant@csmvalencia.es

Dr. Remigi Morant Navasquillo- Facultat de Magisteri-Universitat de València.

Dr. Vicent Lluís Fontelles Rodríguez- Facultat de Magisteri-Universitat de València.

Palabras clave: Repertorio, Piano, Enseñanza superior, Comunitat Valenciana.

1. Justificación

La asignatura de Repertorio con piano para instrumentos busca desarrollar recursos técnicos, estilísticos y de comprensión musical en los estudiantes para afrontar interpretaciones de obras de su especialidad instrumental. Gómez-Morán (2011) destacan la dificultad del alumnado para relacionar los conocimientos teóricos de otras asignaturas con la preparación de obras en la asignatura de Repertorio con piano para instrumentos. Tripiana y Vela (2020) recogen, entre las estrategias de práctica instrumental eficaces en la didáctica de diversos instrumentos musicales, el análisis aplicado a la interpretación.

El pilar bibliográfico de la asignatura son las obras de autores valencianos interpretadas a dúo por el instrumento en cuestión y el piano, que están detalladas en las guías docentes de cada especialidad.

2. Objetivos

El objetivo de esta investigación es analizar la evolución de la enseñanza musical en la Comunitat Valenciana (CV) en las enseñanzas artísticas superiores (EEAASS), desde la perspectiva de la asignatura de Repertorio con piano para instrumentos y sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Como objetivos específicos:

- Estudiar las investigaciones que se han realizado en esta materia acerca del repertorio de compositores valencianos.
- Analizar cómo se pone en práctica las diversas estrategias de aprendizaje: análisis musical, interpretación, etc.
- Analizar la importancia de esta asignatura en el currículo de los estudios superiores de la CV

3. Interrogantes

Análisis del repertorio de compositores/as de la CV de obras escritas para piano y otro instrumento.

¿Cómo se afronta actualmente el repertorio de compositores valencianos en las enseñanzas superiores en esta Comunidad autónoma y cuál es su impacto en el desarrollo musical del alumnado?

4. Metodología empleada

La metodología utilizada es cualitativa, planteada desde un estudio de caso.

1. Entrevistas al profesorado de Repertorio con piano para instrumento de la Comunitat Valenciana.
2. Observación y análisis de las clases, para recopilar información y comparar las técnicas de enseñanza del repertorio.

5. Resultados y discusión

En esta primera etapa se ha realizado una revisión sistemática de la literatura existente de los cerca de 300 compositores de la Comunitat Valenciana desde la segunda mitad del s. XIX hasta la actualidad, así como la incorporación de su repertorio en las guías docentes de nuestros 3 conservatorios superiores:

Los principales resultados mostraron que la mayor parte del repertorio lo constituyen obras escritas para piano y viento-madera, seguido de obras para piano y cuerda y obras de piano y viento-metal, con un total de más de 1.420 obras.

Con los datos desglosados por sexo: el 94,25% de compositores son hombres y solo el 5,75% son mujeres.

Referencias

Gómez-Morán, M. (2010). Carencias del análisis aplicado en la enseñanza. *Quodlibet: revista de especialización musical* (47), 3-9.

Tripiana Muñoz, S. y Vela González, M. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8 (1), 3-14.

INVESTIGACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DEL REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

Antonio Morant Albelda – Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia – antonio.morant@csmvalencia.es
Dr. Remigi Morant Navasquillo- Facultat de Magisteri-Universitat de València.
Dr. Vicent Lluís Fontelles Rodríguez- Facultat de Magisteri-Universitat de València

OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es analizar la evolución de la enseñanza musical en la Comunitat Valenciana (CV) en las enseñanzas artísticas superiores (EEAASS), desde la perspectiva de la asignatura de Repertorio con piano para instrumentos y sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Como objetivos específicos:
- Estudiar las investigaciones que se han realizado en esta materia, especialmente desde el repertorio de compositores/as de la CV.
- Analizar cómo se ponen en práctica las diversas estrategias de aprendizaje: análisis musical, interpretación, etc.
- Analizar la importancia de esta asignatura en el currículo de los estudios superiores de la CV.

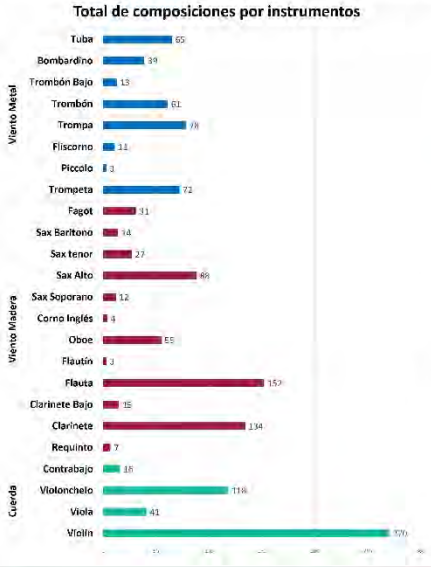
INTERROGANTES

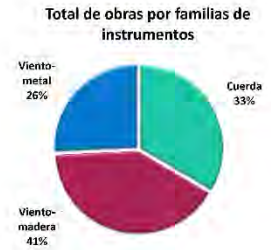
• Análisis del repertorio de compositores/as de la CV de obras escritas para piano y otro instrumento (aparecen principalmente en las guías docentes).

• ¿Cómo se afronta actualmente el repertorio de compositores/as Valencianos en las enseñanzas superiores de repertorio con piano y cuál es su impacto en el desarrollo musical del alumnado?

• Importancia de esta asignatura en el currículo de los conservatorios superiores (CCSS).

Esta propuesta de investigación se apoya en la importancia que se le da en los tres CCSS de la CV al repertorio de compositores/as de esta Comunidad.





METODOLOGÍA

La metodología a utilizar será cualitativa, planteada como un estudio de caso:

0. Recopilación de compositores/as de la CV.

1. Entrevistas al profesorado de Repertorio con piano para instrumentos de los CCSS de la Comunitat Valenciana.

2. Observación y análisis de las clases, con el objeto de recopilar información y comparar las técnicas de enseñanza del repertorio.

RESULTADOS

En esta primera etapa se ha realizado una revisión sistemática de la literatura existente de alrededor de 300 compositores/as de la Comunidad Valenciana desde la segunda mitad del s. XIX hasta la actualidad, así como la incorporación de su repertorio en las guías docentes de los tres conservatorios superiores.
Estos datos iniciales son anteriores a la verdadera investigación cualitativa.
Los resultados muestran que la mayor parte del repertorio lo constituyen obras escritas para piano y viento-madera, seguido de obras para piano y cuerda y obras de piano y viento-metal, con un total de más de 1.400 obras.

REFERENCIAS

Casares Rodicio, E. (2006). Diccionario de la Música Valenciana (I-II). Barcelona: Ed. Iberautor Promociones Culturales.
Gómez-Morán, M. (2010). Carencias del análisis aplicado en la enseñanza. *Quodlibet: revista de especialización musical (47),* 3-9.
Tripiana, S. y Vela, M. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical,8 (1)*, 3-14

SESIÓN 6.

Modera:

Noemy Berbel Gómez.

Universitat de les Illess Balears

Implementando el ukelele en Primaria: estudio de caso

Narciso José López García – Facultad de Educación de Albacete – narcisojose.lopez@uclm.es

Raquel Bravo Marín – Facultad de Educación de Albacete – raquel.bravo@uclm.es

Palabras clave: Educación musical, Ukelele, Práctica instrumental.

6. Justificación

La práctica instrumental es un pilar básico de la enseñanza musical en Primaria; facilita la adquisición y desarrollo de competencias musicales y ~~es~~ vehículo para la comunicación, la participación creativa y el trabajo colaborativo (Giráldez, 2014; Burnard et al., 2017).

Esta se ha centrado, especialmente, en el uso de la flauta dulce e instrumentos Orff. Sin embargo, en los últimos años, han aparecido nuevas propuestas e inquietudes.

Este es el caso del CEIP Don Quijote de Ciudad Real en el que, desde el curso escolar 2018/2019, se está desarrollando un proyecto de implementación del ukelele.

7. Objetivos

- Conocer el Proyecto Ukelele del CEIP Don Quijote.
- Recoger y analizar información sobre su desarrollo.
- Ofrecer estrategias sobre su implementación y posibilidades dentro del aula.

8. Interrogantes

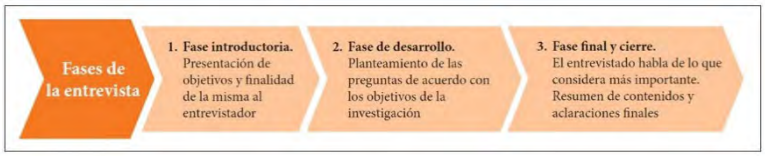
- ¿Es el ukelele una herramienta efectiva para vehicular los procesos de enseñanza-aprendizaje musical en la escuela?
- ¿Se puede considerar el Proyecto Ukelele del CEIP Don Quijote como modelo extrapolable a otros colegios?

9. Metodología empleada

Este trabajo se ha servido del paradigma cualitativo, siendo el estudio de caso su estrategia de indagación y la entrevista semiestructurada la técnica fundamental de recogida de datos.

Figura 1. Tipología del estudio de caso llevado a cabo. F*uente: elaboración propia, según Coller (2000).*

Fiaura 2. Fases de la entrevista semiestructurada.



Fuente: elaboración propia, según Campoy y Gomes (2009).

10. Resultados y discusión

El colegio es de línea 2, con instalaciones modernas y ratios elevadas. Destaca el alto grado de implicación familiar, lo que ha permitido la implantación de diferentes proyectos de innovación, así como el bajo porcentaje de inmigración y de alumnado con necesidades educativas especiales.

Sobre la implantación del Proyecto, previamente se presentó a la comunidad educativa, consiguiendo su visto bueno. Una vez aprobado, se puso en marcha en 4º de Primaria, lo que sirvió para valorar su continuidad e impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música del alumnado implicado. El análisis de los resultados obtenidos mostró las bondades del Proyecto fundamentando, así, su implementación progresiva hasta 6º de Primaria. Por otro lado, el entrevistado ha aportado información de gran interés relacionada con la implementación del ukelele.

La evaluación se lleva a cabo desde dos perspectivas: del alumnado, mediante la observación directa del maestro y el trabajo grupal e individual de los participantes; del proyecto, por parte de la comunidad educativa. Los resultados de estas están siendo muy positivos, proporcionando al Proyecto Ukelele unas bases sólidas de continuidad.

Finalmente, hay que destacar que el Proyecto sigue creciendo, como se muestra en las habituales programaciones de conciertos y en la repercusión mediática de este en medios provinciales y regionales.

Referencias

Burnard, P., Okuno, E., Boyack, J., Howell, G., Blair, D. y Giglio, M. (2017). Convertirse en intérprete. En P. Burnard y R. Murphy (Coords.), *Enseñar música de forma creativa* (pp. 109-127). Morata.

Campoy, T.J. y Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En A. Pantoja (Coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp.277-304). EOS.

Coller, X. (2000). Estudio de casos. *Cuadernos metodológicos, 30*. CIS.

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis.

IMPLEMENTANDO EL UKELELE EN UNA ESCUELA PRIMARIA: ESTUDIO DE CASO

JUSTIFICACIÓN
- Importancia de la práctica instrumental
- Instrumentos Orff y flauta dulce
- Nuevas propuestas e inquietudes
- CEIP Don Quijote de Ciudad Real

OBJETIVOS
- Conocer el Proyecto Ukelele
- Recoger datos sobre su desarrollo
- Ofrecer estrategias de su implantación como ayuda a docentes interesados

INTERROGANTES
- ¿Ukelele como herramienta educativa-musical efectiva?
- ¿Proyecto extrapolable a otras realidades?

METODOLOGÍA
- Estudio de caso único, procesal, específico, sincrónico, descriptivo
- Entrevista semiestructurada

RESULTADOS Y CONCLUSIONES
- Centro moderno, de línea 2, con implicación de las familias, baja incidencia de ACNEAES e inmigración
- Fases de implantación del Proyecto y Evaluación positiva del mismo
- Programación de conciertos y repercusión mediática

REFERENCIAS

- Burnard et al. (2017)
- Campoy y Gomes (2009)
- Coller (2000)
- Giráldez (2014)

Narciso José López García y Raquel Bravo Marín – Facultad de Educación de Albacete (UCLM)

La formación inicial y musical de maestros y maestras a partir de un enfoque creativo, colaborativo y multidisciplinar centrado en el sonido.

Adela González Zamora – Universitat de València- agonza@alumni.uv.es

Adolf Murillo Ribes – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives Universitat de València- adolf.murillo@uv.es

Jesús Tejada Giménez – Institut de Creativitat i Innovaciones Educatives Universitat de València – jesus.tejada@uv.es

Palabras clave: Experimentación Sonora, Formación Profesorado, Trabajo Colaborativo.

1. Justificación

Según Aróstegui (2016) es necesario revisar continuamente los modelos de formación del profesorado y adecuarlos a los cambios que la sociedad reclama. En este póster se presenta el análisis de las percepciones fruto de una intervención didáctica en la formación inicial del profesorado generalista. En ella se trabajaba la experimentación sonora, el trabajo colaborativo y la multidisciplinaridad, a partir de un aprendizaje basado en proyectos.

2. Objetivos

El principal objetivo de esta investigación fue analizar qué tipo de competencias desarrolla el alumnado como futuro profesorado generalista a través de este enfoque.

3. Hipótesis o interrogantes

La necesidad de ofrecer al futuro profesorado una formación acorde con las nuevas metodologías y enfoques nos hace preguntarnos: ¿Puede un enfoque basado en el sonido ayudar a transformar las prácticas hacia modelos más creativos?

4. Metodología empleada

La investigación se realizó en base al diseño de la intervención. Esta se concretó en el desarrollo de un proyecto creativo articulado en torno a la experimentación sonora, el trabajo colaborativo y la multidisciplinaridad.

Se recogieron datos a través de autoinformes, memorias grupales de los proyectos, informes de los detonantes y 7 grupos de discusión, para más tarde analizar

todos ellos y articular los resultados y las conclusiones en base a las categorías obtenidas en el análisis.

5. Resultados y discusión

A partir de los datos recabados en esta investigación se extrae que:

- Es posible llevar a cabo un trabajo multidisciplinar a partir del trabajo sonoro (Holland, 2015).
- El alumnado ha experimentado y explorado un abanico de herramientas que podrán aplicar en su praxis docente. Esto genera nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la formación inicial del profesorado (Dawn, 2019; Murillo y Tejada, 2022).
- Con el trabajo colaborativo el alumnado desarrolla un pensamiento más creativo (Ness, 2021), interactúa con diferentes visiones y opiniones, y se nutre de nuevos conocimientos (Dawn, 2019).

Referencias

Aróstegui, J. L. (2016). La Formación del Profesorado en Educación Musical ante la Convergencia Europea en Españas Universitarias. Revista de Educación, 27(92), 155-183.

Dawn, J. (2019). Fostering a happy positive learning environments for generalist pre- service teachers: building confidence that promotes wellbeing. British Journal of Music Education, 36, 183-196.

https://doi.org/10.1017/S0265051719000159

Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. Journal of Music, Tecnology & Education, 8(1), 23-29. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1

Murillo, A. Y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention- based study. International Journal of Education & the Arts, 23(11). http://doi.org/10.26209/ijea23n11

Ness, I. J. (2021). Mind the Gap: Creative Knowledge Processes Within Interdisciplinary Groups in Organizations and Higher Education. En S. Lemmetty, K. Collin, V.P. Glaveanu y P. Forsman (eds), Creativity and Learning. Palgrave Studies in Creativity and Culture (pp. 195-217). Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-77066-2_9

LA FORMACIÓN INICIAL Y MUSICAL DE MAESTROS Y MAESTRAS A PARTIR DE UN ENFOQUE CREATIVO, COLABORATIVO Y MULTIDISCIPLINAR CENTRADO EN EL SONIDO

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

Adela González // Universitat de València
Adolf Murillo // Institut de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València
Jesús Tejada // Institut de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València

Es necesario revisar continuamente los modelos de formación del profesorado y adecuarlos a los cambios que la sociedad reclama (Aróstegui, 2016). Este trabajo presenta el análisis de las percepciones fruto de una intervención didáctica en la formación inicial del profesorado generalista. En ella se trabajó la experimentación sonora, el trabajo colaborativo y la multidisciplinaridad a partir de un aprendizaje basado en proyectos. Este trabajo nace de la necesidad de ofrecer al futuro profesorado una formación acorde con las nuevas metodologías y enfoques.

Hipótesis

¿?

¿Puede un enfoque basado en el sonido ayudar a transformar las prácticas hacia modelos más creativos?
¿Qué tipo de competencias desarrollan a través de este enfoque?

Intervención

Se partió de una exploración sonora de objetos, utilizando el enfoque Sound Based Music (SBM) (Landy, 2007). En este, se parte del sonido como unidad básica y principal, implica el uso de material grabado o sintetizado.

Los estudiantes realizaron trabajos en grupos a través de un aprendizaje basado en proyectos. En los cuales gestionaron todo el desarrollo de forma autónoma y con gran libertad. Siguiendo unas directrices mínimas y orientaciones por parte del docente.

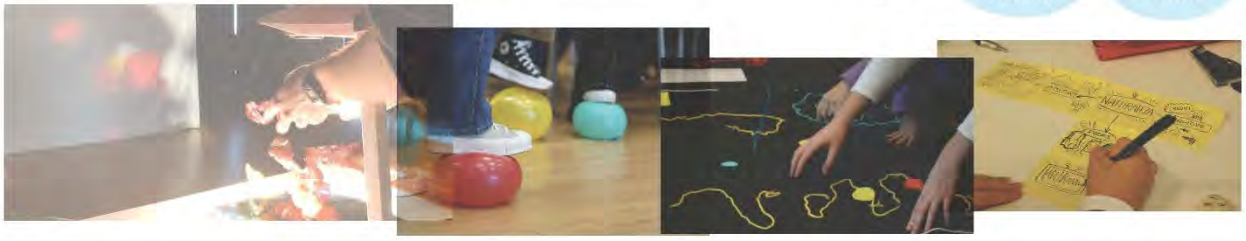
Al inicio de las sesiones se aplicaron diferentes detonantes para generar un espacio de reflexión alrededor de un concepto, a partir del cual experimentar y reflexionar sobre sus posibilidades. Y así poder aplicarlos en sus proyectos.

Se recogieron datos a través de:

- Autoinformes
- Memorias grupales de los proyectos
- Grupos de discusión
- Informes de los detonantes

Se llevó a cabo un análisis cualitativo de todo esos datos para codificarlos y agruparlos en CATEGORÍAS

- ASPECTOS NEGATIVOS
- LA TRANSFORMACIÓN DE LA ED. MUSICAL
- TRABAJO COLABORATIVO
- ASPECTOS POSITIVOS
- ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL ENFOQUE
- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



CONCLUSIONES

- **Esta intervención ofrece un gran abanico de aplicaciones en el aula y amplía las posibilidades didácticas de la Educación Musical (Therapontos, 2013; Holland, 2015 y 2016).**
- **La creación y el trabajo sonoro posibilitan el desarrollo de un trabajo multidisciplinar (Holland, 2015).**
- **El alumnado ha experimentado y explorado un abanico de herramientas que podrán aplicar en su praxis docente. Esto genera nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la formación inicial del profesorado (Dawn, 2019; Murillo y Tejada, 2022).**
- **Con el trabajo colaborativo el alumnado desarrolla un pensamiento más creativo (Ness, 2021), interactúa con diferentes visiones y opiniones, y se nutre de nuevos conocimientos (Dawn, 2019).**

REFERENCIAS:
Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, *117*(2), 96-103. http://dx.doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406
Dawn, J. (2019). Fostering a happy positive learning environment for generalist pre-service teachers: building confidence that promotes wellbeing. *British Journal of Music Education*, *36*, 183-196. https://doi.org/10.1017/S0265051719000159
Holland, D. (2015). A constructivist approach for opening minds to sound-based music. *Journal of Music, Technology & Education*, *8*(1), 23-39. https://doi.org/10.1386/jmte.8.1.23_1
Holland, D. (2016). *Developing heightened listening: A creative tool for introducing primary school children to sound-based music* [Tesis de Doctor en Filosofía, Montfort University].
Landy, L. (2007). *Understanding the Art of Sound Organization*. The MIT Press. http://dx.doi.org/10.7551/mitpress/7472.001.0001
Murillo, A. i Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention-based study. *International Journal of Education & the Arts*, *23*(11). http://doi.org/10.26209/ijea23n11
Ness, I.J. (2021). Mind the Gap: Creative Knowledge Processes Within Interdisciplinary Groups in Organizations and Higher Education. En S. Lemmetty, K. Collin, V.P. Glăveanu, y P. Forsman (eds), *Creativity and Learning. Palgrave Studies in Creativity and Culture* (pp. 195-217). Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-77066-2_9
Therapontos, N. (2013). *Evolving music education in the digital age. Sound-based music in public schools of Cyprus*. [Tesis de Doctor en Filosofía, Montfort University].

Investigación "Modelo que desarrolla la importancia de reconocer y trabajar emociones primarias ene educación infantil a través del proyecto historias que emocionan"

María Yuste Muñoz. – Universidad Pontifica de Comillas
mariayustemunoz@gmail.com

Palabras clave: investigación, historias que emocionan, inteligencia emocional.

1. Justificación

Historias que emocionan en Educación Infantil es un proyecto inspirado en un trabajo interuniversitario citado en el artículo Sanz et al., (2017) y en uno de los proyectos creativos de Mas et al., (2017) que trabajan las emociones básicas a través de un recurso sonoro.

2. Objetivos

- Reconocer las emociones seleccionadas: Alegría, Tristeza, Miedo, Enfado, Asco y Sorpresa en uno mismo y en los demás a través del recurso sonoro (las historias).
- Justificar por qué sienten esa emoción.
- Asociar las facciones de la cara a cada emoción

3. Hipótesis o interrogantes

Hipótesis que guiarán el estudio aplicado:

• La aplicación del proyecto "Historias que emocionan" en el grupo experimental va a mejorar su capacidad de reconocimiento, expresión y representación de las emociones frente al grupo control.

• La aplicación del proyecto "Historias que emocionan" junto con sus actividades va a permitir a los alumnos del grupo experimental conocer en mayor profundidad cuándo se producen las distintas situaciones y tener mayor rango para argumentar cómo se sienten ellos mismos y los demás frente al grupo control.

4. Metodología empleada

En primer lugar, se ha investigado qué es la Inteligencia Emocional y por qué es importante trabajarla en Educación Infantil. Con lo aprendido se ha diseñado un proyecto innovador con la intención de motivar al alumnado y que adquieran las emociones de la mejor forma posible. Después, se ha pasado a la implementación. El grupo experimental comienza con una sesión general para nombrar todas las

emociones y después trabajarlas sesión a sesión en profundidad en el siguiente orden: alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa. Por último, se realiza una sesión global para ver cómo han mejorado. Después, con el grupo control se realiza una sesión en la que se trabajan todas las emociones.

5. Resultados y discusión

Los resultados han sido muy favorables, el grupo experimental ha tenido una evolución clara observada durante el proyecto y comparado con el grupo control, las diferencias eran notables. El primer grupo era capaz de reconocer y argumentar las emociones, mientras que el segundo grupo solo reconocía algunas y no era capaz de justificar por qué las sentía.

Referencias

Sanz, C. A., de Alba Eguiluz, B., Martín, M. T., y Méndez, F. J. C. (2017). Historias que emocionan: grabación, creación y edición sonora como experiencia colaborativa en la Universidad. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh), 12,* 131-153.

Mas, A. C., Galán, M. E. R., y Gómez, N. B. (2017). UniTICarte: Redes Colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. Dedica. *Revista de Educação e Humanidades, 12,* 119-129

TRABAJO DE FIN DE GRADO

INVESTIGACIÓN "MODELO QUE DESARROLLA LA IMPORTANCIA DE RECONOCER Y ARGUMENTAR EMOCIONES PRIMARIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL PROYECTO HISTORIAS QUE EMOCIONAN"

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES EL PROYECTO "HISTORIAS QUE EMOCIONAN"?

MARCO TEÓRICO

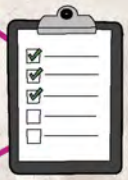
EKMAN
PLUTCHIK
GOLEMAN
FRAZZETO
GREENBERG

ALEGRÍA
TRISTEZA
MIEDO
ENFADO
ASCO
SORPRESA

PROYECTO

GRUPO CONTROL VS GRUPO EXPERIMENTAL
8 SESIONES

OBJETIVOS



RECONOCER Y JUSTIFICAR LAS EMOCIONES TRABAJADAS

ASOCIAR FACCIONES DE LA CARA A EMOCIONES

HIPÓTESIS

GRUPO EXPERIMENTAL MEJORA ANTE EL GRUPO CONTROL TRÁS LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

MÉTODO

PARTICIPANTES
INSTRUMENTOS: TEC, PER
PROCEDIMIENTO
ANÁLISIS DE DATOS

RESULTADOS

EVOLUCIÓN EN ARGUMENTACIÓN Y RECONOCIMIENTO.

DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS

CONCLUSIONES

PROYECTO NECESARIO Y ÚTIL A NIVEL SOCIAL SOBRE TODO EN EDUCACIÓN INFANTIL

"Las emociones incluso las más fugaces, impregnan íntegramente nuestra vida"
(Frazzetto, 2014, p.10)

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

MARÍA YUSTE MUÑOZ

¿Quién ayuda al profesorado novel de música?

Laia Viladot Vallverdú – Universitat Autònoma de Barcelona – laia.viladot@uab.cat

Palabras clave: Programa de inducción, Profesorado novel, Educación Secundaria.

1. Justificación

Existe numerosa literatura acerca del profesorado novel y de sus necesidades durante los primeros años de ejercicio profesional. De ahí que la Comisión Europea (2010:3) recomiende crear un continuum en la formación docente que asegure "la coordinación, coherencia y calidad entre las diferentes fases del desarrollo profesional docente: formación docente inicial, primeros años de ejercicio docente y formación continua". De hecho, actualmente, 19 de los 27 países de la UE tienen un programa de prácticas de 12 meses o una residencia inicial docente (European Comission, 2021), pero no es el caso de España, aunque últimamente existe un interés creciente para impulsar programas de inducción profesional docente.

2. Objetivo

Exponer los primeros resultados y valoraciones de la propuesta innovadora de acompañamiento del profesorado novel de música de Secundaria en la UAB.

3. Planteamiento

El Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la UAB impulsa un programa de inducción que consiste en la creación de unos seminarios de 2 horas mensuales, voluntarios y gratuitos, con reconocimiento de 30h a 60h de formación, dirigidos a los estudiantes egresados del máster de secundaria.

Cada especialidad organiza y diseña su Seminario de Transición que acompaña al profesorado novel hasta 3 cursos después de la finalización de los estudios. Los seminarios tienen por objetivo crear un espacio amable de confianza tanto para el intercambio de experiencias de aula, preocupaciones, inquietudes y logros, como para formación sobre temas específicos que sean de interés del grupo.

El grupo de Música empezó el curso 2021-22 con 12 profesores noveles y 3 coordinadores (2 docentes experimentados en secundaria y la coordinadora de la especialidad de Música). El programa del Seminario fue pactado entre todo el grupo después de compartir las necesidades existentes en un inicio.

En distintos momentos del curso, se recogieron las impresiones de los participantes a través de dinámicas y una entrevista grupal.

4. Resultados

La satisfacción de los participantes fue muy alta. Relataron sentirse parte de una red que les daba apoyo y confianza en su quehacer diario, porque en los centros el profesorado de música acostumbra a estar bastante aislado.

Destacaron talleres sobre gestión de aula y el intercambio de inquietudes y experiencias como puntales de la formación. Muchas de las debilidades relatadas en un inicio de curso pasaron a percibirse como fortalezas al final.

Otro punto fuerte es la organización anual de una Jornada con intercambio de experiencias y talleres paralelos de formación abierta a más profesorado de música de Cataluña.

Para analizar más en profundidad este formato de inducción se ha presentado un proyecto de investigación en una convocatoria competitiva.

Referencias

European Commission (2010). *Developing coherent and system-wide induction programmes for beginning teachers: a handbook for policymakers*. Staff Working Document, Directorate-General for Education and Culture.

European Comission/EACEA/Eurydice (2021). *Teachers in Europe: Careers, Development and Well-being. Eurydice report. Publications Office of the European Union.*

¿Quién ayuda al profesorado novel de música?

Laia Viladot

Universitat Autònoma de Barcelona

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

SIEM UC 2023

OBJETIVO

- Exponer los primeros resultados y valoraciones de la **propuesta innovadora de acompañamiento del profesorado novel** de música de Secundaria en la UAB

JUSTIFICACIÓN

Existe numerosa literatura acerca del **profesorado novel** y de **sus necesidades durante los primeros años de ejercicio profesional**. De ahí que la Comisión Europea (2010:3) recomiende crear un continuum en la formación docente que asegure "la coordinación, coherencia y calidad entre las diferentes fases del desarrollo profesional docente: formación docente inicial, primeros años de ejercicio docente y formación continua". De hecho, actualmente, 19 de los 27 países de la UE tienen un programa de prácticas de 12 meses o una residencia inicial docente (European Comission, 2021), pero no es el caso de España, aunque últimamente existe un interés creciente para impulsar **programas de inducción profesional docente**.

PLANTEAMIENTO

El Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la UAB impulsa un programa de inducción que consiste en la creación de unos **seminarios de 2 horas mensuales, voluntarios y gratuitos, con reconocimiento de 30h a 60h de formación**, dirigidos a los estudiantes egresados del máster de secundaria.

Cada especialidad organiza y diseña su Seminario de Transición que acompaña al profesorado novel hasta 3 cursos después de la finalización de los estudios. Los seminarios tienen por objetivo crear **un espacio amable de confianza tanto para el intercambio de experiencias de aula, preocupaciones, inquietudes y logros, como para formación sobre temas específicos que sean de interés del grupo.**

El grupo de Música empezó el curso 2021-22 con 12 profesores noveles y 3 coordinadores (2 docentes experimentados en secundaria y la coordinadora de la especialidad de Música). El programa del Seminario fue pactado entre todo el grupo después de compartir las necesidades existentes en un inicio.

En distintos momentos del curso, se recogieron las impresiones de los participantes a través de dinámicas y una entrevista grupal.

RESULTADOS

La **satisfacción** de los participantes fue muy alta. Relataron **sentirse parte de una red que les daba apoyo y confianza en su quehacer diario**, porque en los centros el profesorado de música acostumbra a estar bastante aislado.

Destacaron **talleres sobre gestión de aula** y el **intercambio** de inquietudes y experiencias como puntales de la formación. Muchas de las debilidades relatadas en un inicio de curso pasaron a percibirse como fortalezas al final.

Otro punto fuerte de la experiencia, como seminario, es la **organización anual** con muy buena acogida **de una Jornada abierta a todo el profesorado de música** de Cataluña, donde se promueve –una vez más- el intercambio de experiencias y talleres paralelos de formación.

Para analizar más en profundidad este formato de inducción se ha presentado un **proyecto de investigación** en una convocatoria competitiva.

REFERENCIAS

European Commission (2010). *Developing coherent and system-wide induction programmes for beginning teachers: a handbook for policymakers*. Staff Working Document, Directorate-General for Education and Culture.

European Comission/EACEA/Eurydice (2021). *Teachers in Europe: Careers, Development and Well-being*. Eurydice report. Publications Office of the European Union.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Elaboración y validación de una rúbrica para la interpretación musical grupal

Pablo Dávila Barrio- Universidad País Vasco UPV/EHU -pablo.davila@ehu.eus
Cristina Arriaga Sanz- Universidad País Vasco UPV/EHU-cristina.arriaga@ehu.eus
Alberto Cabedo Mas- Universidad Jaume I de Castellón- cabedoa@edu.uji.es

Palabras clave: Rúbrica, evaluación, interpretación musical grupal.

1. Justificación

La evaluación mediante rúbricas ha sido estudiada en diferentes ámbitos educativos. En las enseñanzas artísticas existen investigaciones a partir de las cuales se han establecido unas pautas que permiten la creación de rúbricas y su uso en los procesos evaluativos de centros de música y danza (Cabedo et al. 2015). Dada la subjetividad innata de las disciplinas artísticas, el uso de la rúbrica como instrumento de medición ha permitido crear un método de evaluación más objetivo y definitorio. En la valoración de una interpretación musical grupal reducida, que es nuestro caso, nos encontramos con la necesidad de sus miembros de interactuar estrechamente entre sí, lo que puede influir positiva o negativamente en la calidad de dicha interpretación. Es por esto que medir y valorar igualmente esas interacciones se nos presenta como una tarea necesaria.

2. Objetivos

El objetivo principal de este estudio es la creación y validación de una herramienta de evaluación para valorar la interpretación musical grupal en el ámbito educativo.

3. Hipótesis o interrogantes

¿Es posible confeccionar y validar una herramienta de evaluación que posibilite la valoración de los aspectos musicales y las habilidades sociales de una interpretación musical grupal en el ámbito educativo?

4. Metodología empleada

El proceso de elaboración de esta rúbrica comienza analizando y sistematizando las competencias musicales que se desarrollan en las aulas de música grupal y las competencias sociales de los miembros del grupo que se manifiestan en sus interacciones durante la interpretación de una pieza musical

A partir de ahí se ha diseñado una rúbrica preliminar con 8 indicadores, 5 para las competencias musicales y 3 para las habilidades sociales. Las calificaciones se establecen con los siguientes niveles de logro: Muy bien, bien, regular, mal.

Finalmente, siete expertos en la materia analizan y exponen sus valoraciones a través de un cuestionario ad hoc realizado con formularios de Google con el objetivo de realizar un proceso de validación de la herramienta de evaluación.

5. Resultados y discusión

Tras recoger y considerar las valoraciones de los expertos, la rúbrica se modifica y enmienda con 9 indicadores de los que 6 corresponden a las competencias musicales, y 3 a las habilidades sociales. A su vez, las calificaciones se gradúan bajo los siguientes niveles de logro: completamente satisfactorio, satisfactorio, algo satisfactorio y nada satisfactorio.

Referencias

Cabedo, Cesar. Juncos, Raul. Valero, Juan Pablo. (2015). *Las enseñanzas de música y danza en la comunidad Valenciana. Marco Teórico para su evaluación desde un modelo de cohesión social.* Mare Nostrum Servicios Gráficos, S.L.

ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UNA RÚBRICA PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL GRUPAL

Pablo Davila-Barrio[1], Cristina Arriaga[2] and Alberto Cabedo-Mas[3]

[1] Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
[2] Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
[3]Departamento de Educación y Didácticas Específicas, Universitat Jaume I

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
S I E M UC 2023

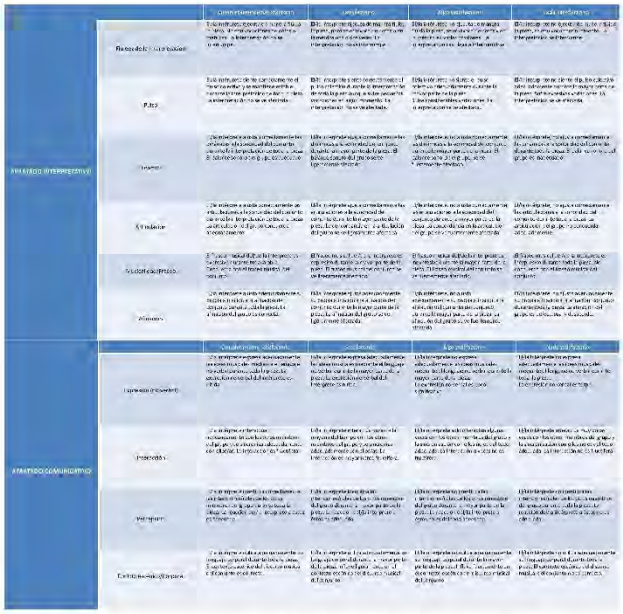
OBJETIVOS

Este estudio persigue un doble objetivo:

- Crear una herramienta de evaluación para valorar la interpretación musical grupal en el ámbito educativo.
- Diseñar un cuestionario como herramienta para la validación de un proceso evaluativo.

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

•Cuales son los ítems esenciales que debe contener una herramienta que evalúe los aspectos musicales y las habilidades sociales de una interpretación musical grupal en el ámbito educativo?



METODOLOGÍA

•El proceso de elaboración de esta rúbrica comienza analizando y sistematizando, por un lado, las competencias musicales que se desarrollan en las aulas de música grupal (Cabedo et al. 2015) y por otro lado, las competencias sociales de los miembros del grupo que se manifiestan en aquellas interacciones que se producen entre los componentes del grupo durante la interpretación de una pieza musical.

•A partir de ahí se ha diseñado una rúbrica preliminar con 8 indicadores, 5 para las competencias musicales y 3 para las habilidades sociales. Las calificaciones se establecen con los siguientes niveles de logro: Muy bien, bien, regular, mal.

•Finalmente, siete expertos en la materia analizan y exponen sus valoraciones a través de un cuestionario ad hoc realizado con formularios de google con el objetivo de realizar un proceso de validación de la herramienta de evaluación.
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScP07XlXrlvHUgCYI1trdJYZLRWti9V6Q56-3EmRBlufgTR3w/viewform?usp=sf_link

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Tras recoger y considerar las valoraciones de los expertos, la rúbrica se modifica y enmienda con 9 indicadores de los que 6 corresponden a las competencias musicales, y 3 a las habilidades sociales. A su vez, las calificaciones se gradúan bajo los siguientes niveles de logro: completamente satisfactorio, satisfactorio, algo satisfactorio y nada satisfactorio.

REFERENCIAS

Cabedo, Cesar. Juncos, Raul. Valero, Juan Pablo. (2015). *Las enseñanzas de música y danza en la comunidad Valenciana. Marco Teórico para su evaluación desde un modelo de cohesión social.* Mare Nostrum Servicios Gráficos, S.L.

Del Aula de Pedagogía de la Música a una Residencia de Día: Una Experiencia de Aprendizaje-Servicio

Anna Melnikova – Real Conservatorio de Música de Granada
am000068@red.ujaen.es

Palabras clave: Aprendizaje-Servicio, Cuento-concierto, Cultura del cuidado.

1. Justificación

Actualmente, los procesos de enseñanza y aprendizaje presentan varios retos. Uno de los más apremiantes es la cada vez más acelerada curva de aprendizaje. Además, dentro del marco europeo, se hace necesario integrar en la educación diferentes políticas de internacionalización y de mejora de calidad.

Asimismo, el alumnado que accede a educación superior ya no está interesado única y exclusivamente en adquirir saberes duros, también buscan que estas enseñanzas y sus enseñantes les aporten valor añadido (Abrahamo et al., 2022).

Aunque ellas y ellos no siempre sean conscientes de eso, lo que reclaman es justo lo que las y los docentes vemos como la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en nuestras enseñanzas como contenido transversal.

2. Objetivos

Implementar una metodología que permita concretar los ODS 4, 7 y 17 como contenidos transversales, dando respuesta tanto a las demandas del alumnado como satisfaciendo los requerimientos de una enseñanza de calidad.

3. Hipótesis o interrogantes

Una de las metodologías que permite satisfacer estas demandas y requisitos es el Aprendizaje-Servicio. Su implementación se ubica entre el voluntariado y las prácticas, por lo tanto, podemos suponer que permite fortalecer lazos de la comunidad en la que se desenvuelve el alumnado, así como facilitar que el alumnado adquiera habilidades aplicables al actual entorno laboral, que se caracteriza por alta incertidumbre y frecuentes cambios.

4. Metodología empleada

La propuesta se concretó en una serie de 8 sesiones en las que el alumnado tenía que desarrollar actividades de diferente índole en la residencia local ORPEA y finalizar la intervención con un cuento-concierto.

La recogida de datos sobre la experiencia se realizó pidiendo al alumnado que redactaran su experiencia apoyándose en las siguientes cuestiones: "Qué esperaba

hacer en la residencia y cómo me imaginaba a mí misma?" "¿Cómo fue la sesión de la que me he encargado, qué salió como había previsto y qué no?" "¿Qué sentí después de la sesión y que pensé después de la sesión?" "¿Qué sentí después del cuento-concierto y que pensé después del cuento concierto?" "¿Sucedió algo durante la experiencia que me hiciera reflexionar o cambiar?". Además, después del cuento-concierto, nos reunimos para reflexionar en común sobre toda la intervención (sin un guion estructurado). Asimismo, se hizo una encuesta de satisfacción a la persona titular de la residencia. Los datos recogidos se sometieron a análisis hermenéutico-interpretativo.

5. Resultados y discusión

Los resultados más relevantes mostraron una mayor predisposición entre el alumnado por emprender acciones para mejorar lazos comunitarios, mayor satisfacción consigo mismos y afinación de su autopercepción sobre sus habilidades de enseñanza (por lo general, tendían a ser sujetos demasiado optimistas antes de la intervención). En cuanto a las y los usuarios de la residencia, cambió su actitud hacia "la juventud" (solo un determinado segmento de jóvenes) a la que percibían como disgregados de la comunidad y hacia la gerencia de la residencia. Se puede inferir que el servicio-aprendizaje no contribuye tanto a la adquisición de conocimientos duros, sino al desarrollo de la cultura del cuidado y mayor compromiso con la comunidad.

Referencias

Abramo, J., Allsup, R. E., Benedict, C., & Kanelopoulos, P. A. (2022). Music Education in Times of Darkness: The possibility or Resistance. *Philosophy of Music Education Review, 30* (2), 111-118.

Del Aula de Pedagogía de la Música a una Residencia de Día: Una Experiencia de Aprendizaje-Servicio

Anna Melnikova

Conservatorio Superior de Música de Granada

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
SIEM UC 2023

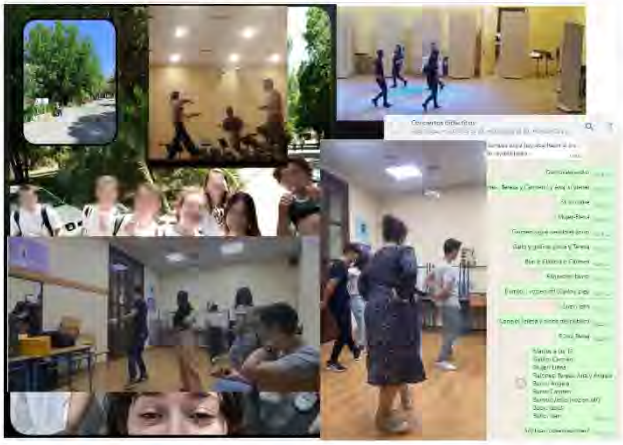
OBJETIVOS

Diseñar e implementar una intervención que contribuya a la reducción de las desigualdades en las oportunidades de acceso a un ocio estimulante y variado en el colectivo de las y los usuarios de residencias.

- Promover experiencias positivas de contacto intergeneracional.
- Proporcionar alternativas de ocio física y cognitivamente saludables para las y los usuarios de una residencia.
- Introducir al alumnado de pedagogía en un contexto en el que tengan que poner sus competencias en práctica.

HIPÓTESIS O INTERROGANTES

Actualmente, la impartición de enseñanzas superiores no puede consistir única y exclusivamente en transmisión de conocimientos semánticos (conceptos, por ejemplo) y episódicos (las claves de los estudios de Vygotsky). El alumnado busca valor añadido, algo distintivo que aporte una institución que no se pueda obtener de fuentes escritas y audiovisuales, hoy más accesibles que nunca (Allsup y Shieh, 2012). Precisamente, para dar respuesta a esta demanda se desarrolló un proyecto alineado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 (Reducción de las desigualdades) que, por un lado, permitiese fortalecer lazos intracomunitarios como base de la cultura del cuidado (Pettigrew et al., 2011) y, por otro, proporcionar al alumnado de pedagogía una experiencia práctica con un colectivo diferente.
Desde la pandemia de la COVID-19, las usuarias y los usuarios de las residencias se han visto más aislados que nunca, incrementándose la desigualdad en sus oportunidades para socializar o para acceder a un ocio estimulante y variado. La hipótesis de trabajo fue que la sensibilización del alumnado despertaría su empatía y promovería acciones de acercamiento intergeneracional.



METODOLOGÍA

Se recurrió al Aprendizaje-servicio, una metodología desarrollada para fusionar el *practicum* con el servicio a la comunidad (Meyer y Wood, 2016). Una condición *sine qua non* es que todos los agentes participantes deben recibir algún beneficio (Knapp, 2013). En el presente trabajo, el alumnado recibió un banco de horas y las usuarias y los usuarios de la residencia con la que se colaboró disfrutaron de 8 sesiones de 1 hora y 15 minutos de talleres de estimulación cognitiva y una sesión de teatro musicalizado. Las sesiones se dividieron en tres grandes partes:

1) Trabajo de la motricidad gruesa y de la memoria episódica. Para ello, se presentaban poemas breves y descriptivos. La tarea consistía en memorizar parcialmente el poema, ayudándose de los gestos que describían la acción/imagen evocada.
2) Preparación de la obra. Se leían escenas la obra teatral compuesta ex profeso. Se reflexionaba sobre el fragmento y se conectaba con vivencias o anécdotas propias.
3) Trabajo de la motricidad fina. Se realizaban ejercicios de gimnasia neurodigital sobre una canción de carácter descriptivo, popular en la década de los 1940.

Para la dramatización teatral se llevaron a la residencia los disfraces y los instrumentos.

RESULTADOS / DISCUSIÓN

Choque con la realidad:

- Todas las alumnas y todos los alumnos coincidieron en que cuando preparaban las sesiones (la coreografía sobre el poema, la concatenación de los movimientos en la gimnasia neurodigital) 1) se sentían magnánimas y 2) pensaban que la sesión iría sin incidencias.
- Sin embargo, se han sorprendido durante el desarrollo de la sesión con 1) resistencias por parte de algunas usuarias y usuarios para participar, 2) dificultades para explicarse, 3) dificultades en la realización de algunos movimientos debido a las condiciones físicas (artrosis).
- Después de las dos primeras sesiones empezó a notarse desánimo entre el alumnado.

El valor de la confianza

- Conforme iba avanzando el tiempo, las usuarias y los usuarios de la residencia fueron abriéndose a las actividades y esperaban nuestra llegada ocupando con media hora de antelación sus sitios en la sala donde hacíamos las actividades.
- Un punto importante que dio ánimos para seguir fue el comentario del hijo de uno de los residentes: "Esto que hacéis por ellos... No os ni imagináis lo que significa... Les da vida".
- Al finalizar la última sesión, varias usuarias y usuarios de la residencia nos pidieron que no dejáramos de venir.

Calibración de actividades

- La alumna que preparó la primera sesión fue muy optimista, presentando una gran cantidad de movimientos que resultaron complejos para explicar y realizar (por ejemplo, el "gesto del pájaro"). Las demás alumnas y alumnos, viendo esta experiencia, se hicieron sujetos más conservadores en la preparación de las sesiones.

Fortalecimiento de lazos comunitarios:

- Algunas alumnas del programa, terminadas las sesiones, siguieron yendo semanalmente a la residencia (formaron un pequeño grupo) para pasar un tiempo con las usuarias y los usuarios.

REFERENCIAS

Allsup, R. E., y Shieh, E. (2012). Social Justice and Music Education: The Call for a Public Pedagogy. *Music Educators Journal, 98*(4), 47–51.

Knapp, D. (2013). The Shelter Concert Series: Reflections on homelessness and service learning *Journal of Community Musicum, 6*(3), 321–332.

Meyer, M., y Wood, L. (2016). A critical reflection on the multiple roles required to facilitate mutual learning during service-learning in Creative Arts education. *Teaching in Higher Education, 22*, 1–20. https://doi.org/10.1080/13562517.2016.1221808

Pettigrew, T. F., Tropp, L. R., Wagner, U., y Christ, O. (2011). Recent advances in intergroup contact theory. International Journal of Intercultural Relations, 35(3), 271–280. https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2011.03.001

MESAS REDONDAS

Mesa Redonda: “Intersecciones artísticas”

Objetivo

Dialogar sobre los puntos de encuentro y posibles intersecciones entre la música y lo sonoro y otras artes con el fin de conocer la perspectiva de cada uno de los artistas invitados acerca de la disciplina que ejercen en su práctica profesional.

Participantes

Participan en la Mesa Redonda cinco artistas:

Marcos Díez. Escritor y articulista, director de la Torre de Don Borja de Santillana. Como poeta, ha publicado, entre otros, los libros de poemas Combustión (Visor, 2014), Desguace (Visor, 2018) y Belleza sin nosotros (Visor, 2022). En 2021 fue galardonado con el premio internacional de poesía Generación del 27

Marta Romero. Danza Movimiento Terapeuta (Universidad Autónoma de Barcelona), con formación en danza educativa (Dance Education Laboratory, Nueva York) y mediación cultural (Universidad Europea Miguel de Cervantes). Imparte talleres de movimiento creativo y educación corporal en centros educativos de primaria y secundaria y ha trabajado con población con trastornos de personalidad y autismo, con personas en riesgo de exclusión social y personas de más de 65 años. Colabora también con centros penitenciarios, centros de mayores y servicios sociales. Es cofundadora de la asociación Movidas Danza y de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria 'Movimiento en Red'.

Alfredo Santos. Licenciado en Bellas Artes. Ha trabajado para el CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa) y la Fundación Albéniz. Entre muchos proyectos ha participado en “Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015” de la Fundación Botín. Su labor creativa le ha llevado a realizar diferentes exposiciones e intervenciones artísticas de diversa índole desarrolladas em Madrid, Cáceres, Cantabria, Islas Baleares o Atlanta (Estados Unidos). Es docente en el Centro Universitario CESINE. Junto a Laura Crespo desarrolla los variados proyectos de DidacArt, empresa especializada en gestión cultural, consultoría, patrimonio histórico y artístico y didácticas en arte.

Jose Piris. Director y fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Trabaja como actor, director y creador de obras teatrales, generalmente de Teatro Gestual, Mimodramas y Pantomimas, creando, igualmente, una vasta producción de espectáculos, mediante el Teatro de la Transposición, el Drama Poético y el Teatro Textual, sea clásico que contemporáneo,

con una fuerte influencia visual e impronta plástica. Contemplando en sus veinticinco años de experiencia diversas propuestas escénicas, en los universos de la Ópera, el Circo, la Máscara, la Danza, el Musical, el Performance, el Happening, el Body Painting, el Action Painting, el Video Art e intervenciones en Cine y Televisión. Su especialidad es el Arte del Mimo, en estilos como: el Mimo Corporal de Etienne Decroux), el Mimo de Style y de Ilusión de Marcel Marceau, la Pantomima de Jacques Tati, el Mimo Clown y el Mimo Contemporáneo o Expresionista. Es heredero y Discípulo Directo de Marcel Marceau en España, con quien se formó en "L´Ecole Internationale de Mimodrame de París" entre el año 1994 y 1999, siéndole otorgado el Diploma Honorifico Marcel Marceau, como señala su maestro, "por su labor en el ámbito de la creación escénica y como "Meneur de Groupe" (Líder de Grupo), participando en varios de los trabajos del "Atelier de Creation de M. Marceau en París".

Cristina Samaniego. Actriz, docente, investigadora escénica, directora teatral y coach especializada en entrenamiento psicofísico y vocal. Titulada por la R.E.S.A.D., ya en 1990 comienza una ardua investigación sobre lenguaje escénico y pedagogía teatral. Entre 1990 y 1997, integrante de la Cía Atalaya, cofunda el Laboratorio Internacional de Teatro T.N.T. (Sevilla), realizando una intensa actividad actoral en festivales internacionales de ocho países, como el Festival Internacional de Teatro de Londrina (Brasil), el Festival Internacional FITEI de Oporto (Portugal), el Festival Internacional de la Habana (Cuba) o el Melbourne Theatreworks (Australia). Simultáneamente desarrolla un intenso proyecto de investigación sobre la pedagogía teatral dirigiendo programas de formación de larga duración y planteando diversos enfoques intensivos sobre el estudio de la Dramaturgia del Movimiento, el training psicofísico y vocal del actor y la Expresión oral (acción-canto-palabra) en Centros públicos y privados como las Universidades de Pontevedra, Cantabria, Málaga, Oviedo, la Habana en Cuba, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP, la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria, la Escuela de Arte Dramático de Getxo (Vizcaya), la Escuela de Arte Dramático de Melbourne, Australia, la Escuela Libre de Interpretación de Madrid o la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euzkadi DANTZERTI. Su labor pedagógica se centra en el TEATRO TOTAL, una manera de entender el hecho escénico desde la formación del/la intérprete hasta la creación escénica y se plasma en la dirección de proyectos culturales internacionales como "Teatro del s. XXI. Los puentes de la voz" (2010-2012) con la colaboración del Centro de Prácticas Teatrales Gardzienice (Polonia), la Fundación Mickiewic de Varsovia y la Institución Culture Ireland y Semillero (2012-2015) y La Espiral Contemporánea, Encuentro Internacional de Jóvenes Coreógrafos, con el apoyo de la Fundación Santander Creativa y el Gobierno de Cantabria. Ha obtenido los premios al mejor espectáculo teatral en el IV Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales CENIT 2012 y a la mejor dirección en el II Certamen Iberoamericano de Teatro Ciudad de

Trujillo por el espectáculo "El Mar Dulce". En 2017 dirige BEATUS: visiones del Apocalipsis, con la compañía Espacio Espiral, estrenado el 4 de octubre en el festival "Remover Roma con Santiago" organizado por la embajada española en Roma, que, junto a KIRIE, las voces del alma, representan su peculiar visión de la música de tradición como elemento conector de la creatividad física y vocal del intérprete escénico. Actualmente dirige el Laboratorio de Investigación Escénica Espacio Espiral en Santander, añadiendo un nuevo enfoque a su labor pedagógica y de investigación en Teatro Total: ARTE Y SALUD una nueva aplicación de la pedagogía escénica al bienestar físico y emocional del ciudadano.

Resumen

La coordinadora de la mesa, María Elena Riaño, lanza en un inicio a los integrantes de la mesa la pregunta: ¿Qué conexiones pueden darse entre cada uno de los lenguajes de los que sois expertos y la música? Tras un debate muy interesante, se presentan sintéticamente algunas de las reflexiones que cada artista expresó:

ALFREDO SANTOS

Tengo una relación bastante natural entre el sonoro y mi práctica gráfica, desde una postura de aficionado a la música, espacio donde siempre me ha interesado la variedad de sonoridades y estilos relacionado con la creatividad y lo social, en paralelo gracias a esta pasión he ido asimilando métodos o estrategias más comunes de lo musical para llevarlo al ámbito gráfico, como por ejemplo el tema de la improvisación y en un ida y vuelta el collage , el mix, el apropiacionismo.....Además la posibilidad de trabajar con otros lenguajes aporta el trabajo más allá de proceso individual y ayuda a relacionarse con otras personas y lenguajes, diálogo en su amplio sentido, puesta en cuestión de la creatividad y a la vez un mundo de posibilidades por descubrir, motor y esperanza en mi perspectiva de lo artístico. En resumen, desde un primer acercamiento como aficionado o gusto por lo musical, se ha convertido casi a nivel vital, inevitablemente que mi proceso creativo se haya visto impregnado por lo sonoro y musical.

MARCOS DÍEZ

La poesía y la música tienen una relación muy estrecha. Los poemas están a medio camino entre la música y la literatura y están más cerca de las canciones que de las novelas. Un poema, en definitiva, es una música hecha de palabras, un canto. Importa no solo lo que se dice sino cómo suena lo que se dice y elementos como el ritmo son esenciales.

CRISTINA SAMANIEGO

Para mí no es que haya una relación, es que esa relación/conexión es la base de mi trabajo como profesora, artista escénica, directora y creadora. En todas las facetas que desarrollo desde que puse en pie el laboratorio escénico Espiral en 1997. De hecho, tuve la necesidad de crear mi propio laboratorio para poder desarrollar una línea de investigación en que lo musical fuera elemento fundamental del tejido que supone para mí el hecho escénico: formación de nuevos intérpretes, investigación en nuevos lenguajes, creación escénica (espectáculos, performances...) y divulgación de los resultados de los procesos de investigación. Todo el trabajo que he desarrollado está basado en una profunda investigación sobre la importancia de lo sonoro y musical en la escena, en diferentes culturas y tradiciones escénicas, desde los procesos de formación de artistas escénicos hasta las puestas en escena. En 26 años de investigación y después de los proyectos desarrollados, el laboratorio patentó una metodología propia de formación escénica, que llamamos TEATRO TOTAL en la que lo musical es esencial desde la formación del intérprete.

JOSE PIRIS

Es en el Silencio donde encontramos un pretexto extraordinario para gestar el Misterio en el que se erige el Arte. El Arte de la Música encuentra en esta realidad la riqueza absoluta de todo universo expresivo. El Arte del Mimo, mediante la dinámica del cuerpo en el espacio y el tiempo, despierta una extraordinaria musicalidad silenciosa, llena de aspectos que comparte con el secreto sagrado de la sonoridad. El Mimo y el Gesto viajan a lomos de la emoción, dibujan mediante el cuerpo, el recorrido y la duración, la densidad emocional que el espectador es capaz de percibir cuando participa en este binomio artístico, donde la música es voz del alma teatral y participa para hacer ver lo invisible, lo que está más allá de la obviedad, lo que llamamos ilusión dramática. Es la música, musa incondicional de toda inspiración, en su abstracta identidad que nos invita a la comunión de lo metafísico y sella su unión con el cuerpo mediante la Emoción hecha Carne. Se trata de un prodigio sagrado que vuelve a la música visible emocionalmente y al gesto sonoro en su trascendencia dramática.

MARTA ROMERO

Hay una conexión natural entre la música y el cuerpo. La música es una herramienta que nos ayuda a conectar con nuestro propio cuerpo. Sin embargo, muchos músicos sufren patologías y lesiones físicas y no suelen moverse a menudo mientras tocan. ¿Qué conexión tienes con tu cuerpo? ¿te mueves o bailas al tocar un instrumento o simplemente te gusta bailar? Existen ejemplos concretos de espacios de investigación común entre bailarines y músicos, de la influencia de la música en los estados de ánimo, de directoras de orquesta actuales que se dejan atravesar por la música y bailan mientras dirigen o de cómo en el mundo de la danza escénica cada

vez tienen más presencia músicos DJ que bailan (pero detrás de una mesa de mezclas).

Mesa Redonda: "Espacios de creación en la investigación musical y artística"

Objetivos

Dialogar sobre la producción artística en nuestras universidades, a fin de obtener una visión amplia entre investigadores-docentes-creadores, que trabajan en proyectos artísticos/educativos capaces de involucrar comportamientos y modos de hacer habituales en la práctica docente.

Compartir investigaciones, experiencias y buenas prácticas de trabajo, así como profundizar en los retos de la formación docente-investigadora en el ámbito de la educación artística.

Participantes

Participan en la Mesa Redonda cinco docentes investigadores de diferentes universidades con amplia experiencia en el ámbito académico.

- Maravillas Díaz Gómez- Coordinación
- María Paz López-Peláez - Universidad de Jaén
- Cristina Arriaga Sanz- Universidad del País Vasco
- Remigi Morant Navasquillo - Universidad de Valencia
- Helena Rodrigues - Universidad Nova de Lisboa

Resumen

Generar espacios para debatir, imaginar, proponer y construir realidades.

Ante la propuesta de Mesa Redonda por parte de María Elena Riaño, directora del SIEM_UC2023, junto con Susana Rojas, los participantes de la Mesa percibimos este espacio como un excelente medio para comunicar y compartir acciones de innovación que comportan aprendizajes más eficaces, acordes éstos con la demanda de la sociedad y la mejora de la calidad educativa. De igual modo, queda patente que la expresión investigación-creación debe estar integrada en la universidad y el tándem investigación-creación son habituales en la práctica docente

Nos une el hecho de que la creación artística implica conocimiento, reflexión y mucha creatividad, la investigación académica conocimiento, reflexión y modos de hacer en base a teorías ya existentes. Desde este razonamiento, la confluencia entre investigación y procesos creativos queda recogida en los proyectos presentados:

Proyecto "Así cantan los árboles de mi región: Voces de esperanza para México". aprobado por el Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONAHCYT).

Dirección del Proyecto: Dra. Irma Susana Carvajal Universidad Autónoma de Aguas Calientes (enero 2022-diciembre 2023). Presenta: Maravillas Díaz.

Un proyecto ambicioso que convocó a estudiantes y profesorado de las diferentes licenciaturas en música de México, dispuestos a donar una composición original para ser llevada al aula por profesorado de educación artística con niños y niñas de tercer grado de primaria. La premisa era que la canción contuviera un texto que socializara conocimientos sobre árboles de distintas regiones mexicanas para "promover el aprecio por el entorno natural como uno de los más altos valores del ser humano y uno de nuestros derechos" (CNDH, 2014). Se indicó que las propuestas podrían ser colaborativas, en combinación libre de estudiantes y profesores. La Dra. Carvajal nos informa de que más de una veintena de asistentes se unieron para conocer la propuesta teórico-metodológica del proyecto y participar en las actividades programadas. Por otra parte, y siguiendo con las explicaciones de la directora del proyecto, la intención era que el alumnado que estudia composición o bien quienes ya componen, dedicaran una canción a los árboles más representativos de la región donde viven. Los resultados del proyecto se pondrán a disposición de maestros y maestras de nivel de primaria para complementar los contenidos del libro "La entidad donde vivo" y que ya estudian en tercer grado. Hay 32 libros, uno para cada uno de los estados de la república, el de Aguas Calientes se puede descargar de la siguiente página (https://educacionmaestros.com/la-entidad-donde-vivo-aguascalientes-tercer-grado/).

El texto presenta los resultados de esta investigación, queda recogida en dos partes y será de acceso libre. La primera parte "Voces de esperanza" contiene seis capítulos y aborda temáticas de actualidad que invitan a una pronta y necesaria reflexión en el ámbito comunitario-educativo. Los capítulos de la segunda parte están dedicados a cada uno de los compositores que regalaron sus creaciones Contiene la representación gráfica – partituras– de cada una de las veinticinco propuestas eco-musicopedagógicas, para ser utilizadas por educadores musicales.

Proyectos como el presentado, a través de la creación artística y con creaciones actuales, nos invita a poner en valor la contribución que hace a la

educación, a la cultura y a la sociedad en general. Por otra parte, la posibilidad de réplica del proyecto original, es posible y resulta estimulante.

Proyecto "Hilando voces de mujeres. Cartografías sonoras en un aula de Primaria". *Coordinadoras del proyecto: Carmen Molina Mercado y M.Paz López-Peláez Universidad de Jaén*

Bajo este título se incluyen distintas intervenciones educativas y artísticas que se realizaron durante el curso 2022-2023. El proyecto en su conjunto gira en torno a la ausencia de mujeres y de su producción cultural en educación. El objetivo era por tanto visibilizar la injusticia cognitiva que domina en el sistema educativo al presentar el pensamiento occidental, masculino, blanco, heterosexual y burgués como el único conocimiento existente.

En la primera de las acciones que se acometieron participó alumnado universitario de 4º curso del Grado de Educación Primaria (Mención de Música) al que imparto clase en la Universidad de Jaén y alumnado de 5º curso de primaria de un colegio público (CEIP Alcalá Venceslada) durante los meses de octubre-diciembre de 2022. Esta actividad pretendía rescatar y visibilizar la producción cultural de las mujeres del entorno geográfico más próximo a través de una actividad artística en la que se combinó la investigación y la creación. El producto final fue elaborado por los niños y niñas del colegio gracias a la ayuda del alumnado universitario, que actuó con el rol de maestros y maestras. Consistió en la realización de un callejero alternativo con nombres de mujeres que vivieron en la provincia de Jaén sobre las que se había realizado una investigación previa. Con un programa informático de edición de sonidos, ambos grupos de estudiantes grabaron sus biografías y, a partir de ellas, crearon un episodio en el que ficcionaron un momento crucial en sus trayectorias vitales y artísticas.

A partir de este momento y gracias a una buena difusión de los resultados obtenidos (el producto artístico y la investigación a la que dio lugar) fuimos invitadas a participar en el proyecto internacional *Textiles Cartographies* (https://textilecartographies.weebly.com/.) Los audios que recogían las biografías y las historias re-creadas de estas mujeres pasaron entonces a estar recogidas en diferentes códigos QR para poder ser expuestas en salas de exposiciones.

En el proyecto *Cartografías Textiles* participan asociaciones y centros educativos (colegios y Universidades) de 4 continentes. En este proyecto se considera el arte textil como una acción emancipadora que sirve para recordar las historias a través de las que se construye una memoria colectiva. Abierto a la colaboración ciudadana, la participación consiste en bordar o coser una palabra o un motivo en un cuadrado de tela con unas medidas precisas y sobre una temática concreta. En nuestro caso, el

proyecto giraba en torno al empoderamiento de la mujer e incluía nombres de mujeres y bordados relacionados con el feminismo.

La implicación de diferentes asociaciones de mujeres y de otros centros educativos de la provincia hizo crecer nuestro proyecto original de manera exponencial. Los colegios de la provincia trabajaron en audios de mujeres artistas que se incluyeron en las distintas exposiciones junto a cientos de cuadraditos de tela.

La exposición *Hilando voces de mujeres* se exhibió en el Congreso Internacional realizado por INSEA en marzo de 2023 en Madeira y ha podido verse en este mismo encuentro en Santander. Además, *Hilando voces de mujeres* fue el elemento principal en el acto realizado por el Exmo. Ayuntamiento de Jaén el pasado día 8 de marzo.

En la actualidad, las dos coordinadoras del proyecto en Jaén seguimos trabajando con otros centros educativos y asociaciones de la provincia.

Proyecto: "Ahora sabemos que hay otras maneras de hacer música. Reflexiones sobre el soundpainting en el aula" Cristina Arriaga Universidad del País Vasco

Estas líneas están enfocadas fundamentalmente a presentar resultados de algunas experiencias de Soundpainting en la formación inicial del alumnado universitario, futuros docentes de educación musical en educación primaria. Se trata de actividades de improvisación en grupo en tiempo real, en las que se conecta la mente y el cuerpo. Incluimos y versionamos canciones, sonorizamos textos, imágenes, paisajes, experiencias personales y grupales; exploramos, con instrumentos, objetos sonoros, voz, cuerpo y movimiento. En definitiva, incorporamos distintas herramientas para una enseñanza creativa. EL vehículo principal y una de nuestras herramientas preferidas es el Soundpainting, lenguaje de gestos creado por Walter Thompson, que permite la improvisación y la creación en tiempo real. El Soundpainting es una conversación artística entre el soundpainter, que dirige el grupo, y los intérpretes. Implica una acción colectiva en la que el grupo se expresa a través de la exploración y de la creación.

Cuando hemos investigado sobre la experiencia, el estudiantado describe el Soundpainting como un lenguaje inclusivo, ya que cualquiera puede participar, sea cual sea su nivel de competencia musical. También subraya su potencial expresivo, ya que trasmite confianza en las capacidades propias de cada persona y libertad para desarrollar la creatividad e incrementar el interés en diferentes formas de expresión sonora. Una premisa fundamental es que no existe el error, el material sonoro que ofreces es válido siempre. De acuerdo con nuestras investigaciones, cuando se practica en clase permite desarrollar las habilidades musicales, las

creativas y las interpersonales, lo mismo que cuando se pone en práctica en los centros de primaria, mejorando las habilidades profesionales en los futuros docentes.

Habitualmente encontramos que la improvisación no es algo habitual en las clases de música. El Soundpainting se presenta como una oportunidad para buscar equilibrio entre retos y oportunidades. El hecho de que no existan errores suscita sentimientos muy positivos: perder miedo a equivocarse, ver que eres capaz de crear sin restricciones, de aportar al grupo lo que sabes o de valorar tu propia labor son aspectos que, además, contribuyen a la mejora de la autoestima. Y más cuando también ofrece la oportunidad de crear desde el rol de soundpainter, ya que cualquiera puede dirigir el grupo.

Otro aspecto novedoso es que facilita no estar sujeto a ningún modelo, el alumnado tiene libertad para crear y expresar lo que elige. Permite salir de la imitación, de los modelos conocidos, del esquema de está bien o está mal. Esto se vive igualmente como un reto relacionado con la incertidumbre de lo que va a pasar, que bien trabajado y asumido por el estudiantado, constituye una de sus fortalezas.

Creemos que en nuestros trabajos, en los que el Soundpainting es una forma de cohesionar conocimientos y habilidades musicales y no musicales, se pueden intuir algunas claves para el trabajo de la creatividad en el aula, para fomentar modelos basados en la autonomía y la agencia del alumnado para improvisar y crear con material sonoro, y repensar el rol docente, el lugar que ocupa cuando concede espacio al alumnado para experimentar y crear, resignificar el proceso, experimentar con nuevos sonidos y nuevas formas de hacer música, relativizar el error, y escuchar y ofrecer confianza al alumnado en sus posibilidades creadoras.

Proyecto: "Dado que la música ya la tenemos, vamos a ser creativos con el movimiento… reflexiones sobre el trabajo con el alumnado de la mención de música"
Remigi Morant Universidad de Valencia.

Imparto la asignatura de "Música y movimiento" en la Mención de Música de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. En Valencia tenemos la suerte de que más del 20% del alumnado de la facultad son músicos. Pero eso no representa facilidad alguna, hay que animarlos a que en el tercer curso escojan la mención de música (han de contar con el grado profesional de estudios musicales o pasar una prueba de nivel), puesto que su creencia es que ya son músicos y deben explorar posibilidades de trabajo en otras especialidades. Siguen pensando igual, pero lo que les convence es asegurarles que en junio acabarán la carrera y en septiembre estarán trabajando en Cataluña, ya que sus bolsas de interinos esperan todos los años a que lleguen los músicos valencianos para cubrir las vacantes.

Esta asignatura representa un recorrido por la rítmica y el movimiento a partir de danzas de todos los tiempos (desde Branles renacentistas hasta las danzas del Corpus de Valencia). De cada una de las propuestas trabajadas planteamos adaptaciones para la educación primaria; siempre con la sugerencia de facilitarla hasta conseguir que todos la puedan bailar sin problemas. El trabajo de adaptación se plantea de manera grupal en la misma clase, pero el trabajo final individual de la asignatura consiste en adaptar una danza y crear también una coreografía a partir de una canción y de un fragmento de una audición. Las últimas danzas que abordamos son danzas con cintas, una tradición del gremio de tejedores que está presente en todo el Mediterráneo. Abordamos primero "Les Cordelles" (La cintas) una danza provenzal francesa y a continuación "La Magrana" (La granada), una de las danzas más emblemáticas de la fiesta del Corpus de Valencia en la que los danzantes trenzan y deshacen el trenzado sobre el mástil con su coreografía.

Los resultados de la asignatura son formidables, no faltan a ninguna clase y trabajan con mucha ilusión para conseguir adaptaciones sencillas pero lo más creativas posible. Una vez que acaban la carrera no les pierdo de vista, ya que recibo correos en los que me piden consejo para adaptar una danza popular o si les puedo proporcionar audios o vídeos de propuestas de movimiento… También me llegan saludos de exalumnos en los que me dicen: "Dile a Remigi que sus propuestas de adaptación de danzas me han salvado". Yo les respondo siempre que ellos son los que han salvado al alumnado de primaria mediante clases creativas en las que el alumnado plantea sus propias coreografías.

Todo esto ha hecho que con los años ya me empiece a picar la curiosidad y me gustaría saber cuántas danzas de mi repertorio han utilizado en el primer, segundo y tercer año de trabajo y qué otras propuestas han utilizado y de qué manera. Y claro, la curiosidad uno de los motores de la investigación, una tarea que llevaré a cabo en los próximos meses.

Proyecto: "Ser professor, artista e pássaro: constelações artístico-ediucativas e formação imersiva. *Helena Rodrigues (CESEM-NOVA FCSH e Companhia de Música Teatral)*

Foi apresentado o modelo "constelações artístico-educativas" que tem vindo a reger o trabalho da Companhia de Música Teatral. Este modelo procura articular a criação e fruição artística, a formação e educação, o envolvimento da comunidade, a reflexão e a comunicação de processos e resultados. A ideia de "constelação" é um olhar poético mas também analítico e objetivo sobre um sistema de criação em expansão, com "corpos" de natureza diferente, interagindo entre si através de

"campos" de natureza estética ou conceptual semelhante. Mais concretamente, neste "modelo" são consideradas atividades articuladas entre si, pertencendo às seguintes seis tipologias: espetáculo, instalação, formação, workshop, conferência, publicação.

Esta ideia foi ilustrada com o "case study" *Mil Pássaros*, uma constelação que engloba obras de música teatral (*Orizuro* e *PaPI-Opus 8*), oficinas, uma instalação, uma publicação, uma conferência e diferentes oportunidades de formação: i) t.*lab Mil Pássaros*, uma formação de curta duração; ii) *z.lab Mil Pássaros*, em que a formação se desenrola online; iii) *i.lab Mil Pássaros*, uma modalidade de longa duração.

Em qualquer destas modalidades de formação, procuram-se criar oportunidades vivenciais, de carácter imersivo. Ou seja, procura-se catalisar uma transformação pessoal (cognitiva-sensitiva-emocional-relacional). Por outro lado, procura-se demonstrar, pela prática, que as diferentes "expressões artísticas", tradicionalmente "arrumadas" em disciplinas (música, dança, pintura/escultura, drama), são, de facto, manifestações de necessidades mais profundas do ser humano: a necessidade de brincar, de criar, de estar em conexão com outros seres humanos.

Daí que as questões da "escuta" — de si próprio, da consciência de si próprio de forma holística, integrando o corpo e da necessidade de "escutar" o mundo exterior, com toda a abertura de sentires e sentidos — sejam um dos pontos essenciais da formação de educadores, professores e adultos que propomos.

Em *Mil Pássaros*, seguindo uma tradição japonesa, convidamos a comunidade a construir orizuros (pássaros de papel) porque, de acordo com uma lenda japonesa, um desejo torna-se realidade quando se constroem mil *orizurus* ao mesmo tempo que se pensa num desejo.

Nas nossas atividades de formação, convidamos os participantes a construir *orizurus* em silêncio. Porque o silêncio nos liga. Mas também porque o desenvolvimento de atividades com crianças e famílias parte de uma proposta de escuta da paisagem sonora, fundamental num tempo em que urge atuar face aos problemas da chamada "emergência climática".

Nesta conferência o público foi convidado a escutar e a contemplar o trailer Mil Pássaros @ Estufa Fria (ver CMTECA do site da Companhia de Música Teatral) e a sentir quão unificador e poderoso pode ser o silêncio. Espero que essa mensagem seja significativa para todos quantos se dedicam à formação de professores e à pedagogia. O silêncio é a porta de entrada na escuta. A escuta é a porta de entrada na empatia. Nos dias de hoje, para além de uma emergência climática deparamo-nos também com uma emergência empática. Cultivemos, pois, o silêncio harmonioso nas nossas escolas, nos nossos jardins de infância, nas nossas universidades.

TALLERES

Methanoia Teatro

Taller de Teatro Encuentro

Fruto de un proceso de investigación teatral, desde las potencialidades que ofrece el Teatro encuentro (en adelante, TE), nace una propuesta escénica con un marcado carácter social y cultural, que pone el teatro al servicio del encuentro ciudadano, convirtiéndolo en un espacio de participación y reflexión: el teatro como dinamizador de la vida cultural de nuestro entorno, el teatro como foro ciudadano y el teatro como herramienta de transformación social. Así, el TE, a través de la representación de pequeñas piezas teatrales, nos permite explorar la necesidad de comunicación humana y el abordaje de temas de relevancia social, y lo hace desde la transversalidad de diferentes lenguajes artísticos, más allá de la palabra: nuevas dramaturgias visuales, ambientes sonoros y audiovisuales, espacio escénico e imágenes performativas.

El TE es uno de los muchos dispositivos que nos deja el Teatro Social (como lo son el Teatro Foro, Teatro del Oprimido, Teatro Invisible o Teatro Documental, entre otros) que convierte al hecho teatral en un espacio de comunión íntima entre el actor y el público. Al igual que en otras formas de teatro social, son dos las señas de identidad que lo definen:

- La temática abordada es de relevancia social.
- El público se convierte en protagonista, tiene la palabra, discute, dialoga y pone en perspectiva el hecho teatral que acaba de ver.

La particularidad del TE reside en su contenido, íntimo y exclusivo, así como en su formato, un itinerario narrativo e inconexo a través de breves piezas teatrales en distintos rincones físicos por los que un mismo espectador transita. En cada uno de esos “rincones”, un actor o una actriz interpreta, para un grupo muy reducido de espectadores, un monólogo íntimo que pone sobre la mesa una cuestión de relevancia social.

En ocasiones, estos rincones nos ofrecen dramaturgias visuales e imágenes performativas sin texto. Cada pieza termina con una o varias preguntas abiertas que son lanzadas al público y este, bajo la atenta escucha del intérprete, se adentra en el encuentro que supone compartir con los demás las dudas, dilemas, posibles soluciones o generación de interrogantes que la representación ha provocado.

Qué maravilloso sería que, en nuestras ciudades, en nuestros pueblos, a la vuelta de la esquina, casi sin esperar, alguien te preguntase ¿Quieres que actúe para ti? Tengo una historia que contarte. Qué maravilloso sería que, ahora, a la vuelta de la vida, el teatro estimulase los encuentros.

Multilabs: Una propuesta para acercarse a los procesos colectivos de co-creación artística multidisciplinar

Adolf Murillo Ribes- Profesor Titular de la Universitat de València

María Elena Riaño Galán - Profesora Titular de la Universidad de Cantabria

Resumen

Durante las últimas décadas el desarrollo de las tecnologías digitales en el campo de la música ha permitido acercar al público en general a los procesos de creación de formas diversas. A través de este taller invitamos a participar en una experiencia que, además de despertar la curiosidad personal y colectiva, permite conectar con las artes desde un enfoque creativo y colaborativo. Multilabs emerge desde una visión integradora de los lenguajes artísticos y las conexiones que se dan entre estos. En este taller se pone en juego la imaginación sonora en un espacio transformado en un pequeño laboratorio de creación artística.

Los objetivos que nos planteamos:

- Facilitar y acercar los procesos de creación colectivos a través de un uso creativo e intuitivo de la tecnología.
- Fomentar el pensamiento artístico multidisciplinar.
- Desarrollar la creatividad.

¿Qué hicimos?

Creamos postales sonoras, que son composiciones musicales originales que realizaremos a partir del paisaje sonoro urbano próximo al Centro Botín. Iniciamos el proceso creativo a partir de un estímulo visual inicial, una imagen gráfica (postal) que sirvió como partitura contemporánea y de una paleta sonora relacionada con los sonidos propios del entorno: sonidos de mar (la bahía de Santander), sonidos de pájaros (jardines de Pereda), sonidos humanos (transeúntes) y tecnológicos (tráfico, obras cercanas…). En el taller, los participantes disponían de diferentes herramientas para creación que combinaban lo analógico y lo digital. Las primeras fueron Imaginary Play Instrumento, Cajas loops y pedaleras de efectos. Con respecto a las herramientas digitales, se utilizaron los software Aglaya Play e Imaginary Play Box. Todas ellas ayudaron a los participantes del taller a abordar esta propuesta práctica, que puso el énfasis en su capacidad creadora y creativa de forma colaborativa. Al finalizar el taller cada persona se llevó como recuerdo su postal, ahora convertida en postal sonora, que incluía el código QR con las creaciones colectivas realizadas por todos los grupos.